

그림 그린 그림

류재성

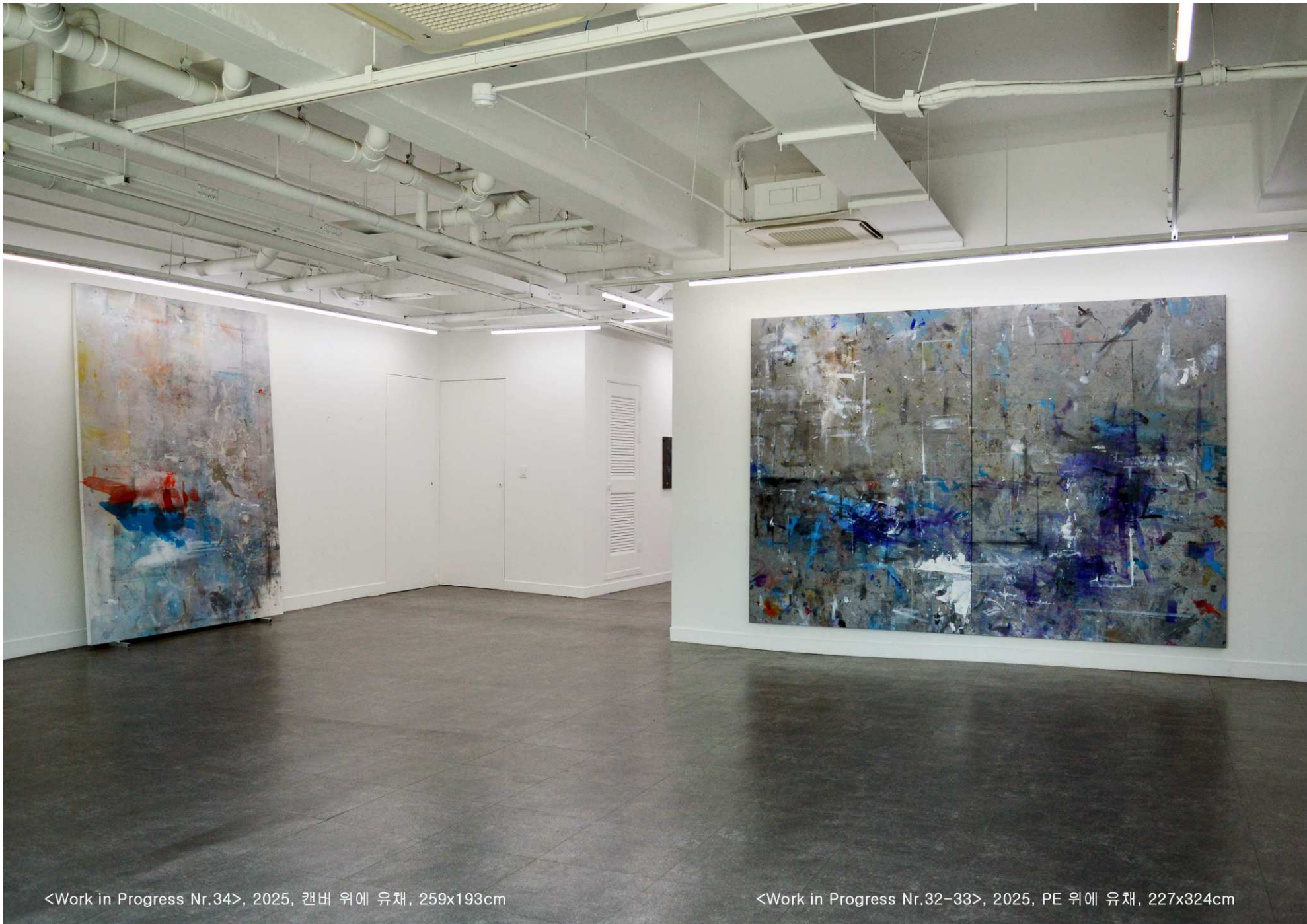
작업실의 바닥과 벽, 번진 물감, 팔레트, 캔버스가 서로를 비추며 장면과 행위가 포개진다. 그리는 장면이 곧 화면이 되고, 붓이 닿고 떨어진 자리와 닦이고 눌린 가장자리가 오늘의 결정을 적는다. 마르지 않은 층은 다음 결정을 받아들이고, 어제의 선은 오늘의 면 속으로 눌린 채 비친다. 한 겹은 다른 겹을 지우지 못하고 미세한 어긋남을 남긴 채 포개지며, 그 어긋난 겹침 속에서 과거의 자취와 현재의 결정이 한 화면에 함께 머물러 동시성을 만든다.

지향하는 바는 재현의 완결이 아니다. 해답 하나를 달는 대신, 여러 결정을 보류하고 중첩해 한 장의 지층을 세운다. 평면과 공간, 물질과 이미지는 서로의 역할을 바꾸며 경계를 느슨하게 만든다. 즉흥과 숙고가 같은 자리에 겹쳐 하나의 흔적으로 남는다. 화면은 설명으로 마무리되기보다 자국들—뒹였으나 비치고, 지워졌으나 받침이 된 자리—로 말한다. 이 자국들이 ‘있음’을 확인하는 단서이며, 회화의 질문을 현재형으로 되돌린다.

응답하지 않는 세계 앞에서 같은 질문을 다시 묻는 일이 반복된다. 그것은 후퇴가 아니라 재개의 방식이다. 끝을 삼켜 처음이 되는 자리. 결말보다 진행이 형식이 되고, 매번 새로 시작하는 조건이 된다. 그림은 대상의 모사보다, 그리기가 스스로를 비추는 장면으로 남는다.



<Work in Progress Nr.32-33>, 2025, PE 위에 유채, 227x324cm



<Work in Progress Nr.34>, 2025, 캔버 위에 유채, 259x193cm

<Work in Progress Nr.32-33>, 2025, PE 위에 유채, 227x324cm



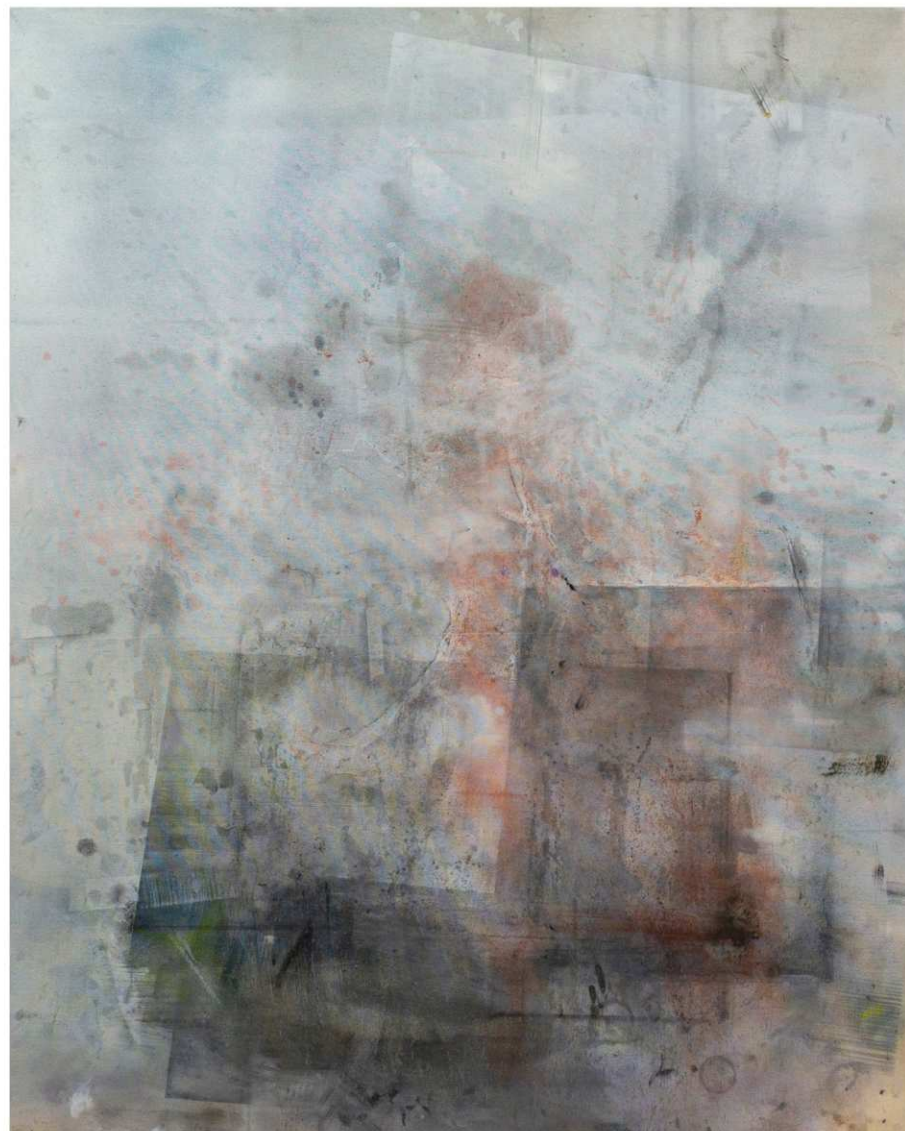
<Work in Progress Nr.29-30>, 2025, PE 위에 유채, 240x360cm



<별 헤는 밤>, 2025, 캔버스 위에 유채, 60x80cm



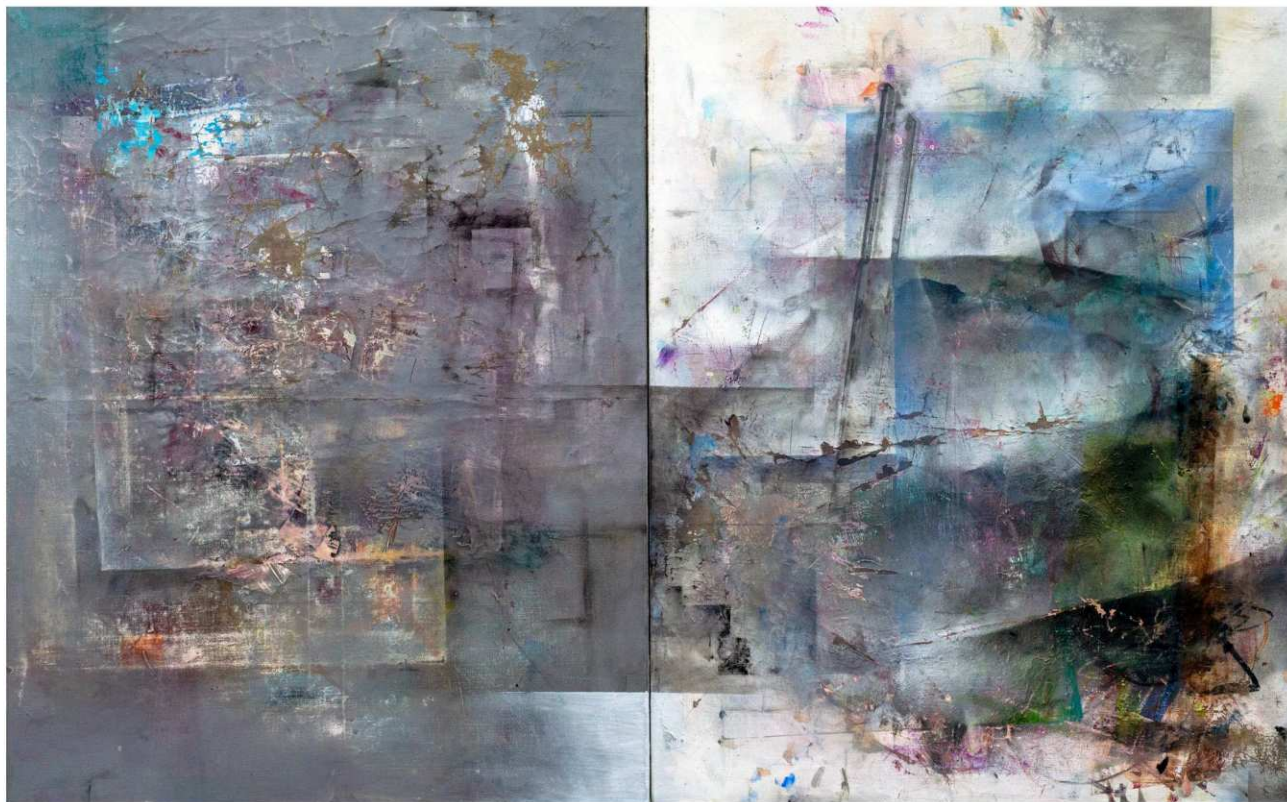
<Work in Progress Nr.31>, 2025, PE 위에 유채, 170x230cm



<Work in Progress Nr.27>, 2025, 캔버스 위에 유채, 162x130cm



<Work in Progress Nr.23,24,25>, 2025, 캔버스, PE 위에 유채, 각 41x32cm



<Work in Progress Nr.21-22>, 2025, 캔버스 위에 유채, 100x160cm

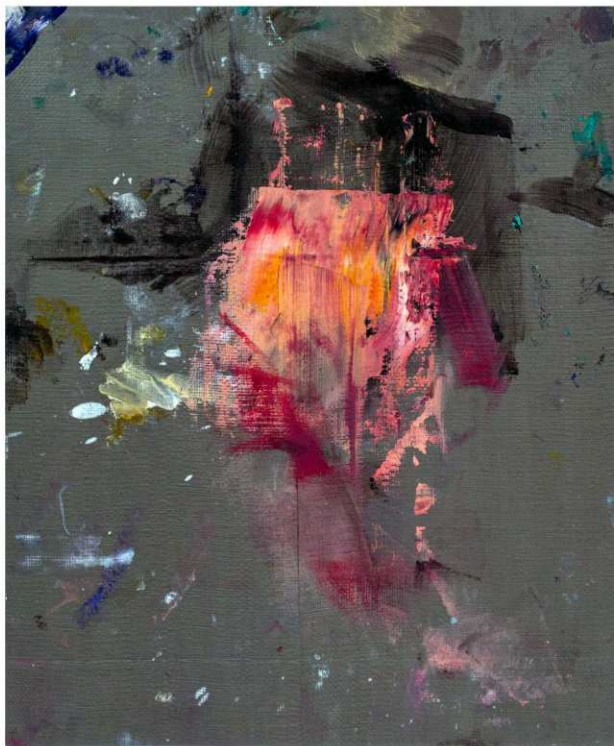


<Work in Progress Nr.28>, 2025, 캔버스 위에 유채, 117x91cm

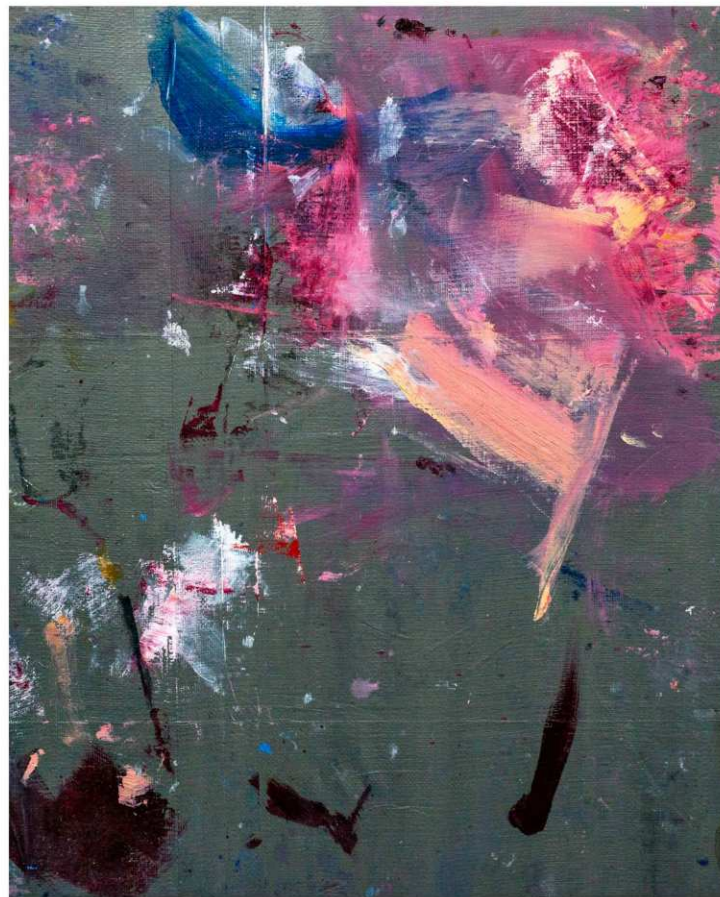
<Work in Progress Nr.19>, 2025, 캔버스 위에 유채, 60x50cm



<캔버스 앞의 정적>, 2025, PE 위에 유채, 200x70cm



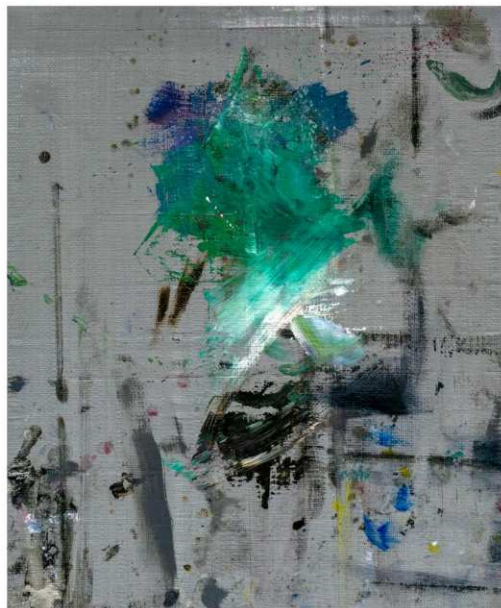
<작업설명>, 2025, PE 위에 유채, 60x50cm



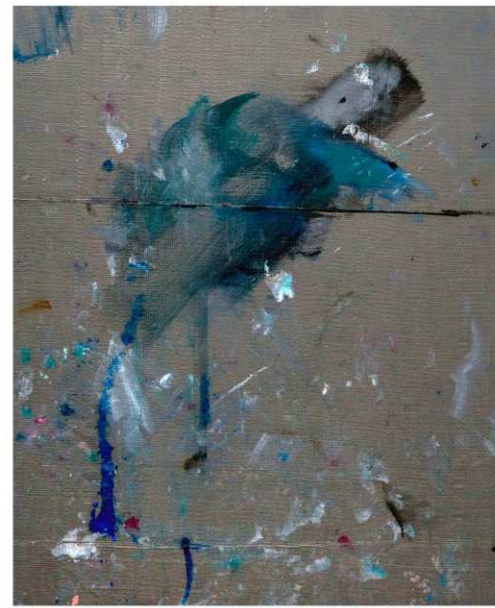
<붓을 든 자>, 2025, PE 위에 유채, 80x65cm



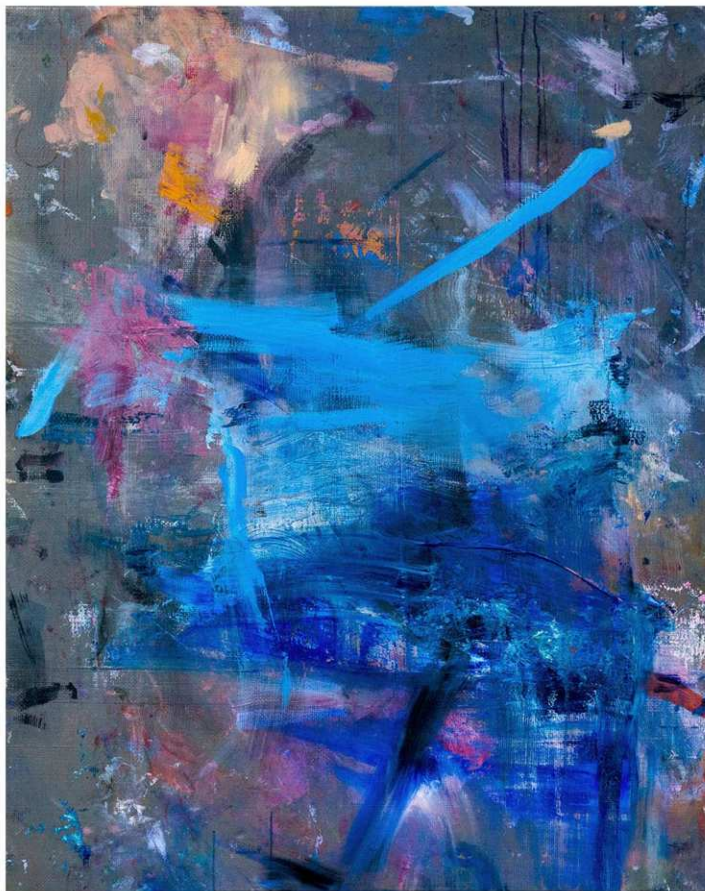
<의미 이전의 손>, 2025, PE 위에 유채, 60x50cm



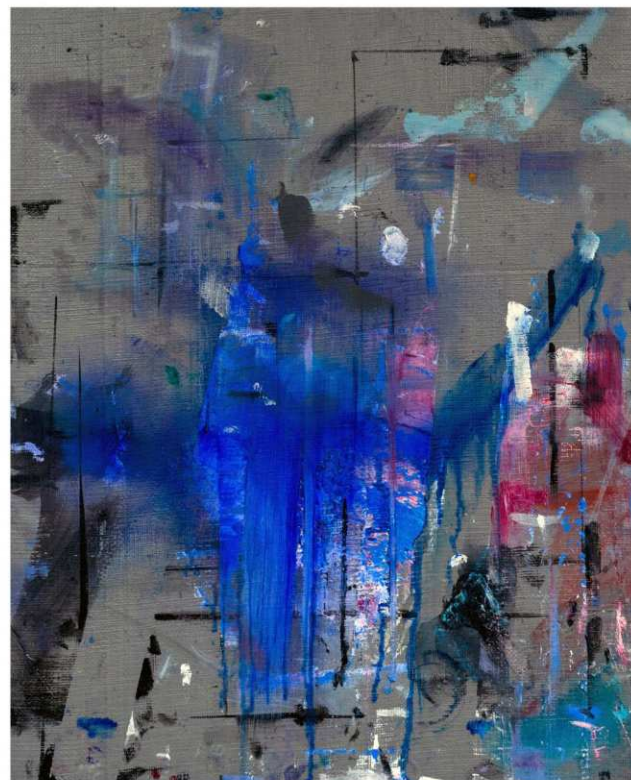
<휘발하는 행위>, 2023, PE 위에 유채, 60x50cm



<버티는 자세 >, 2023, PE 위에 유채, 60x50cm



<헛손질>, 2025, PE 위에 유채, 100x80cm

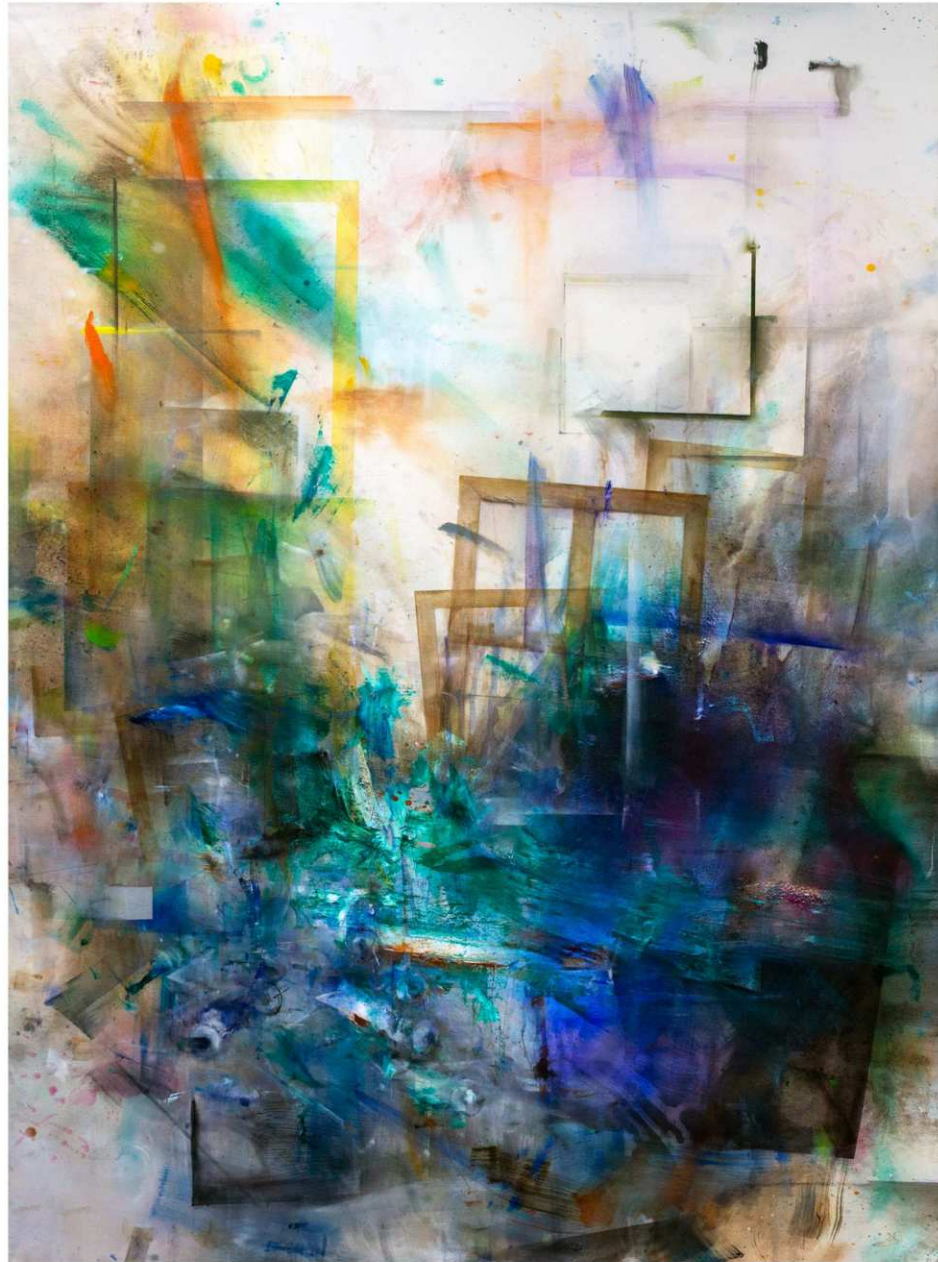


<지우다 남긴물 >, 2025, PE 위에 유채, 60x50cm





<유화물감>, 2025, 캔버스 위에 유채, 200x60cm



<Work in Process Nr.18>, 2025, 캔버스 위에 유채, 230x170cm



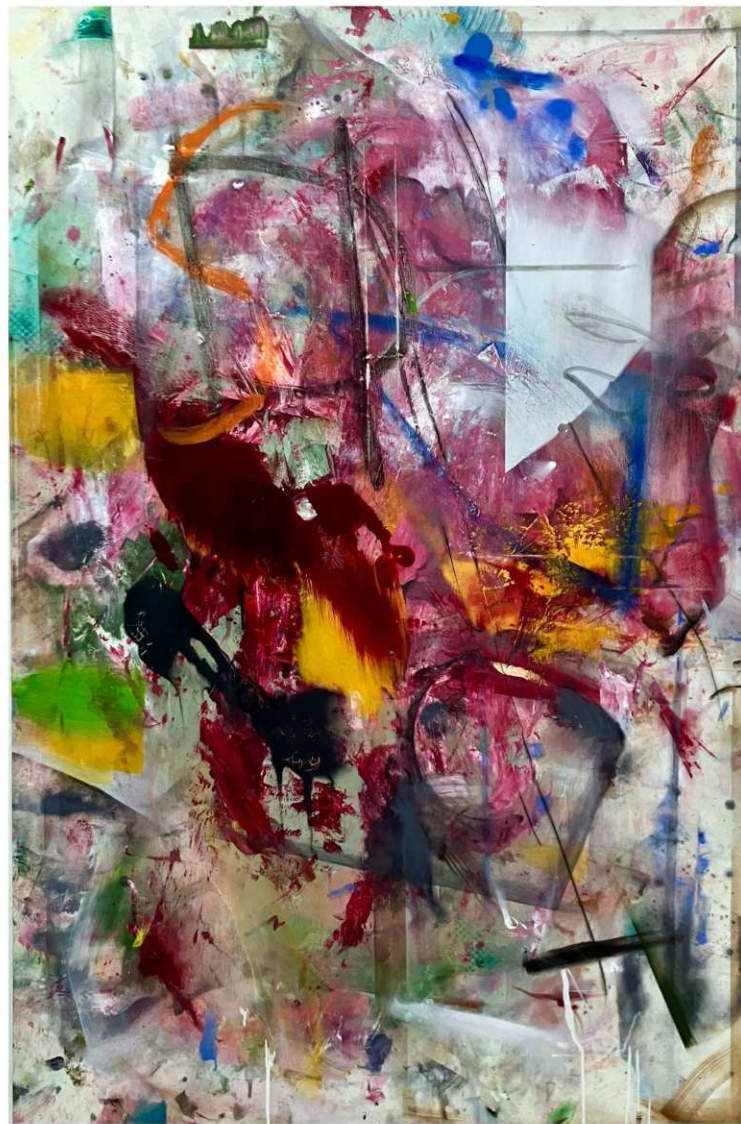
<Work in Progress Nr.15>, 2025, 캔버스 위에 유채, 60x50cm



<Work in Progress Nr.16>, 2025, 캔버스 위에 유채, 80x65cm



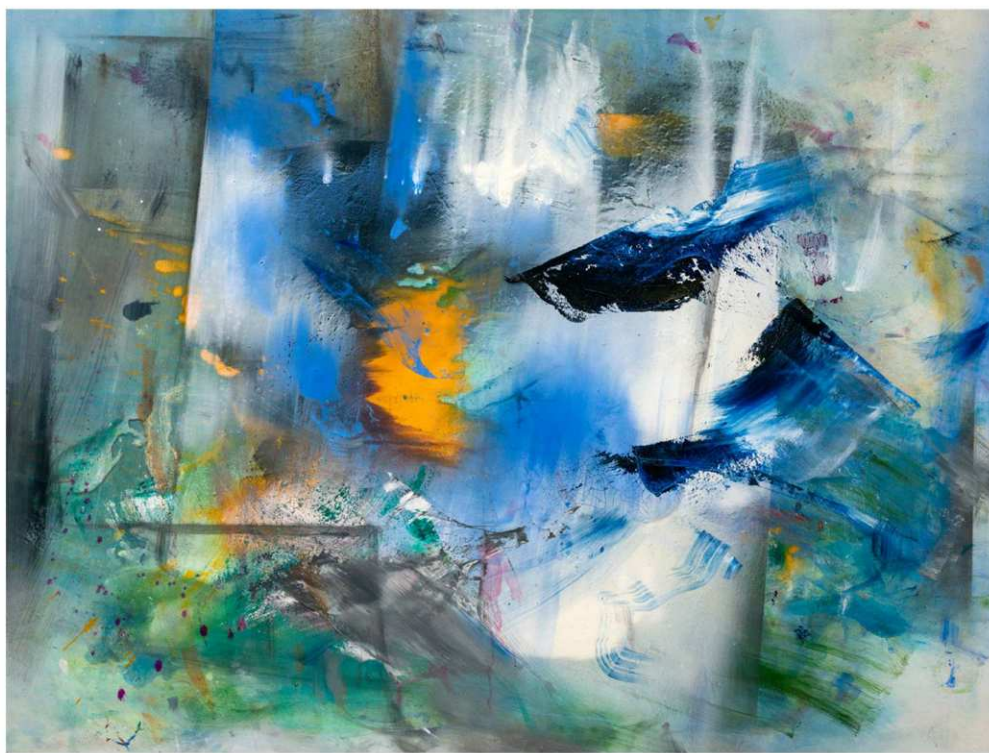
<Work in Progress Nr.13>, 2024, 캔버스 위에 유채, 80x65cm



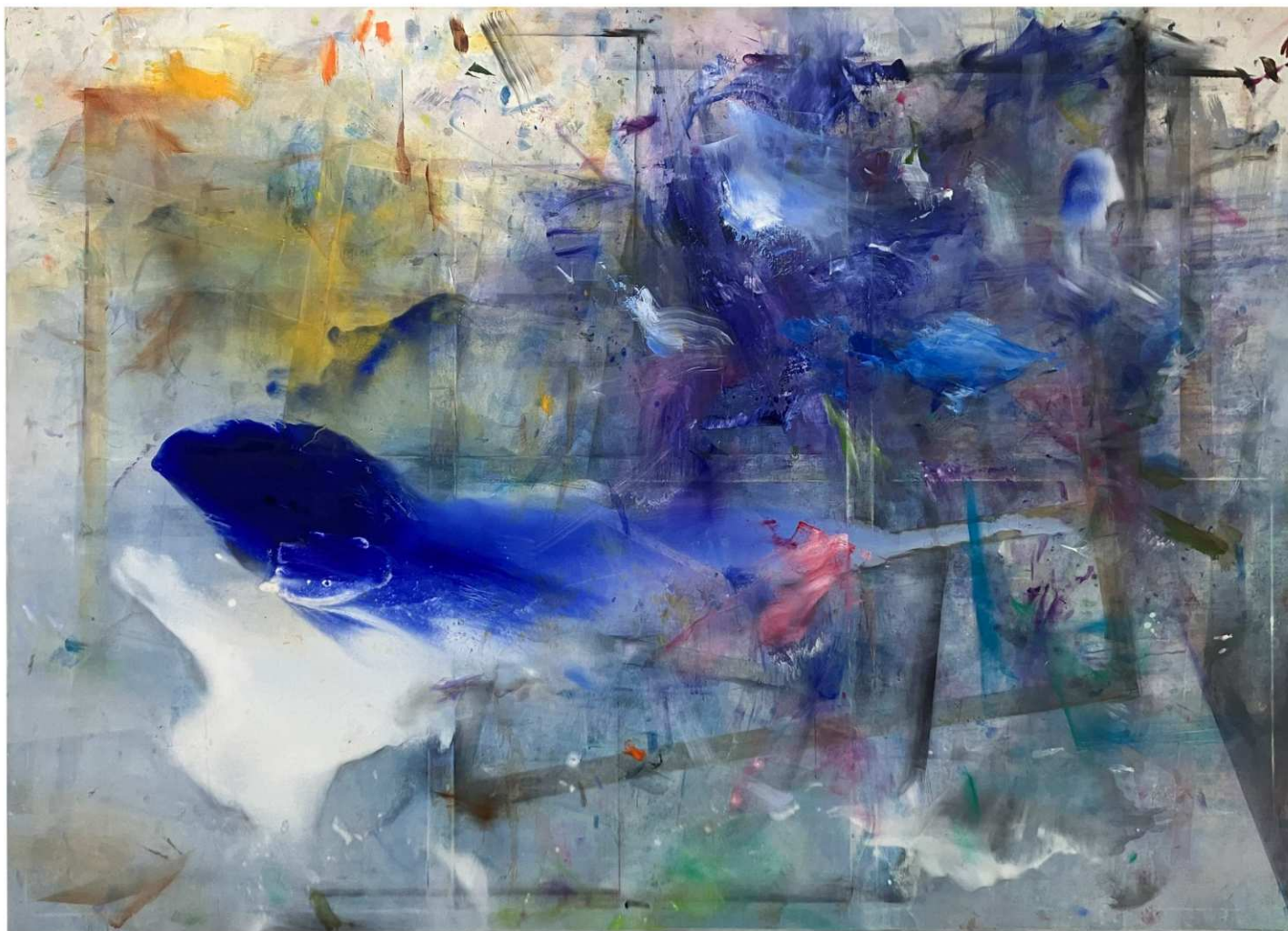
<Work in Progress Nr.14>, 2024, 캔버스 위에 유채, 140x100cm



<Work in Process Nr.11>, 2024, 캔버스 위에 유채, 80x30cm



<Work in Process Nr.12>, 2024, 캔버스 위에 유채, 90x120cm



<Work in Process Nr.10>, 2024, 캔버스 위에 유채, 150x210cm



<Work in Progress Nr.08-09>, 2024, 캔버스 위에 유채, 150x240cm

<작업실>, 2023, 캔버스 위에 유채, 210x150cm



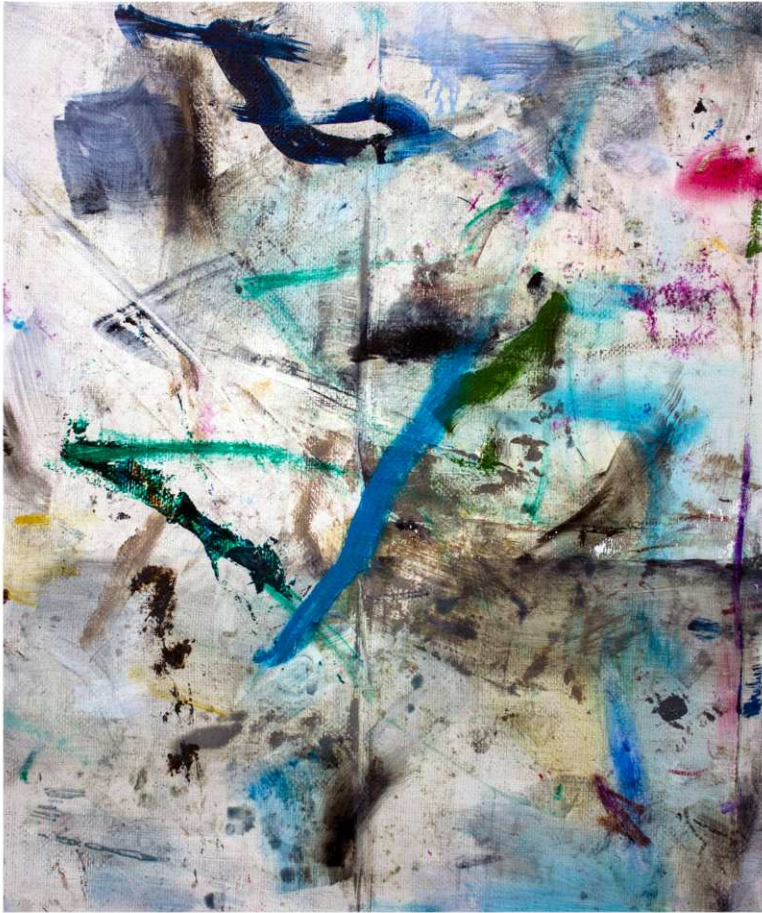
<Work in Process Nr.08-09>, 2024, 캔버스 위에 유채, 150x240cm



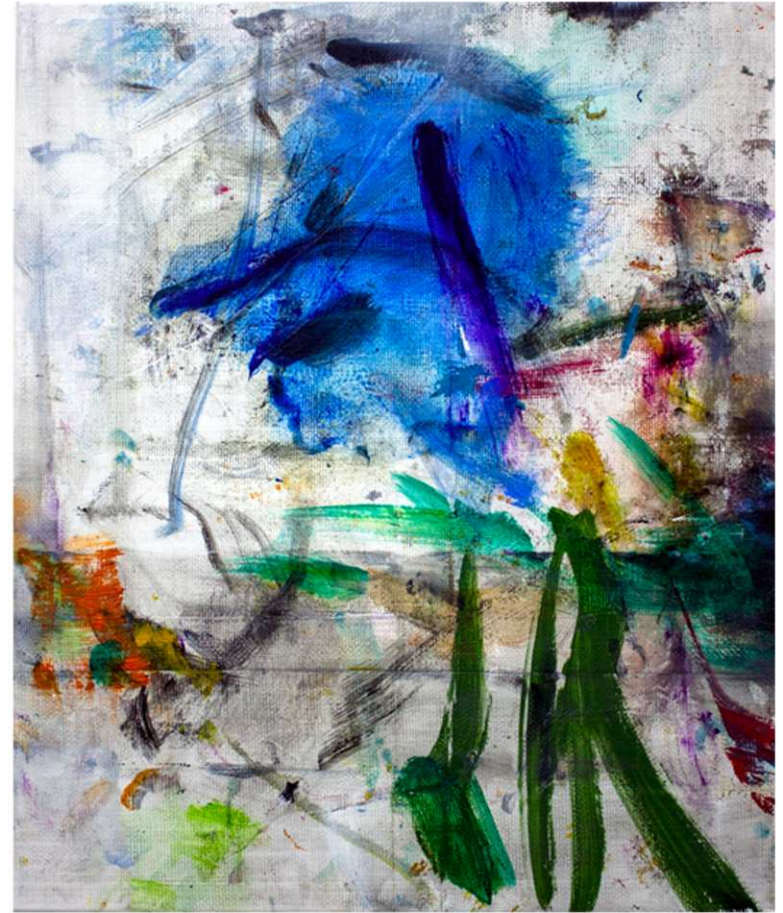
<Work in Process Nr.05>, 2024, 캔버스 위에 유채, 90x120cm



<Work in Process Nr.06-07>, 2024, 캔버스 위에 유채, 100x180cm



<Work in Process Nr.05>, 2024, PE 위에 유채, 60x50cm



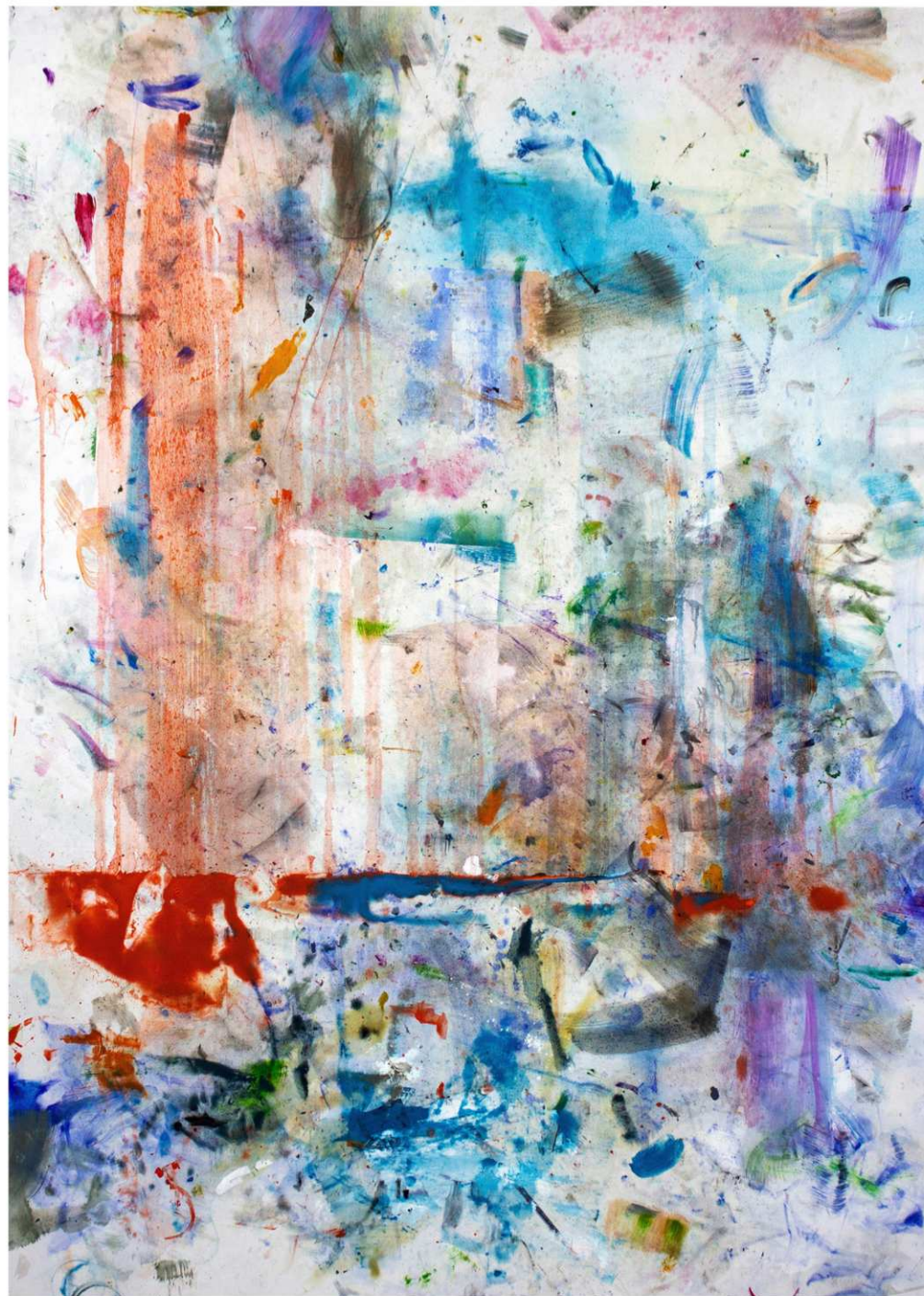
<Work in Process Nr.05>, 2024, PE 위에 유채, 60x50cm



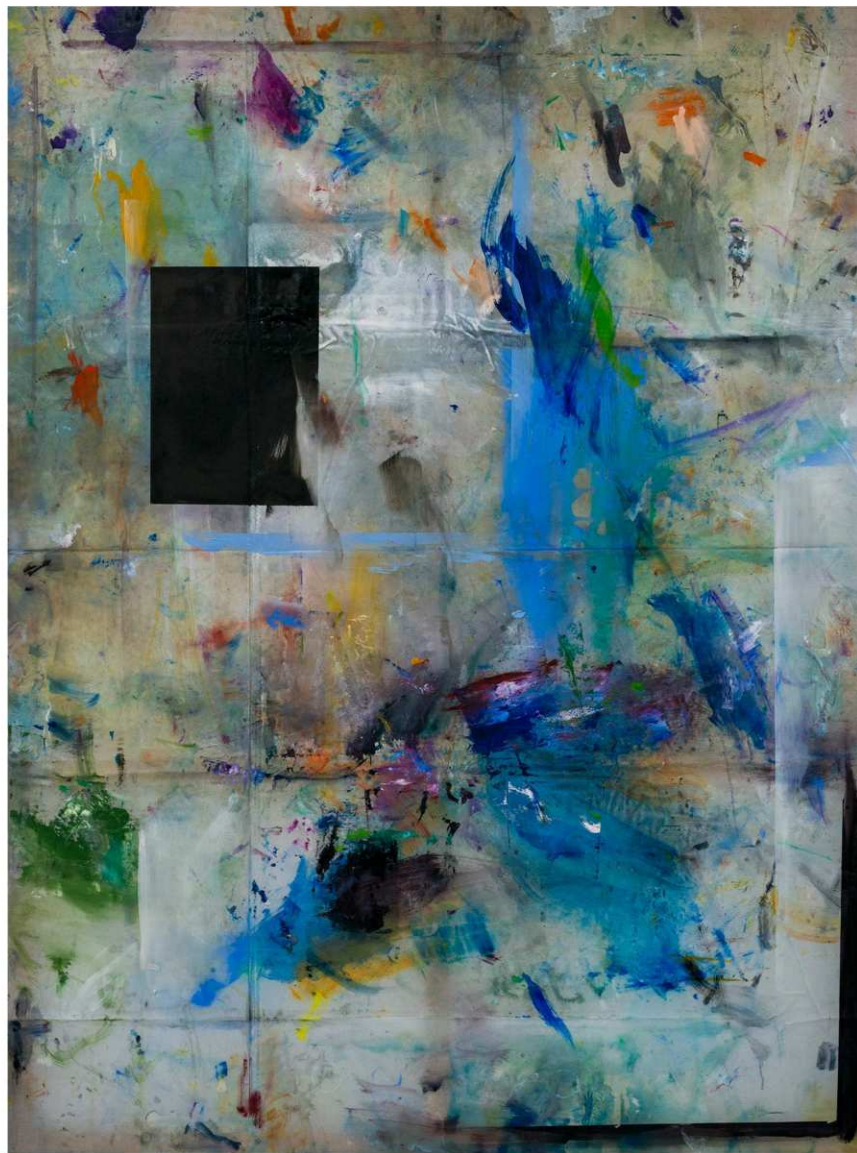
<Work in Process Nr.01>, 2024, PE 위에 유채, 50x100cm



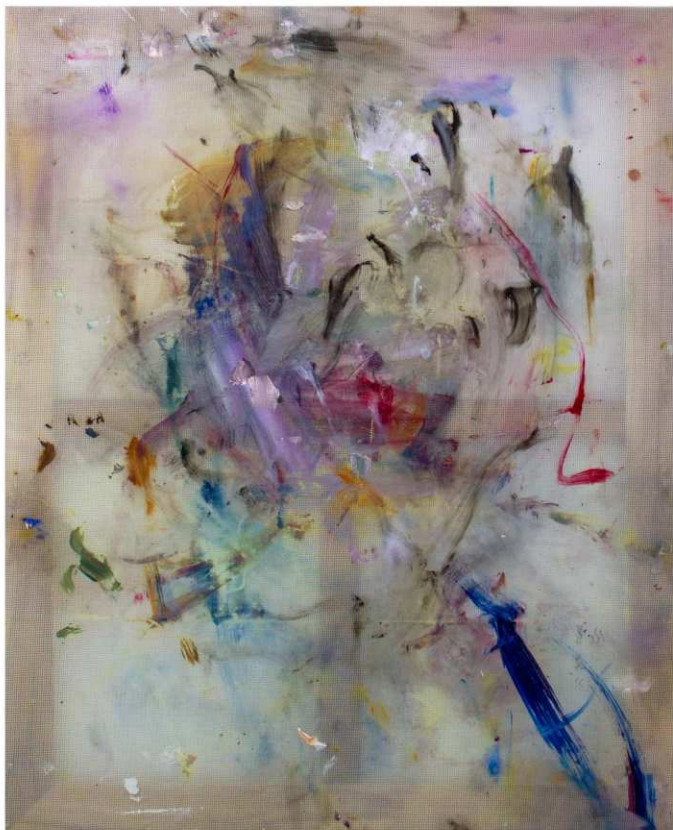
<Work in Process Nr.02>, 2024, 캔버스 위에 유채, 50x80cm



<작업실_02>, 2023, 캔버스 위에 유채, 210x150cm



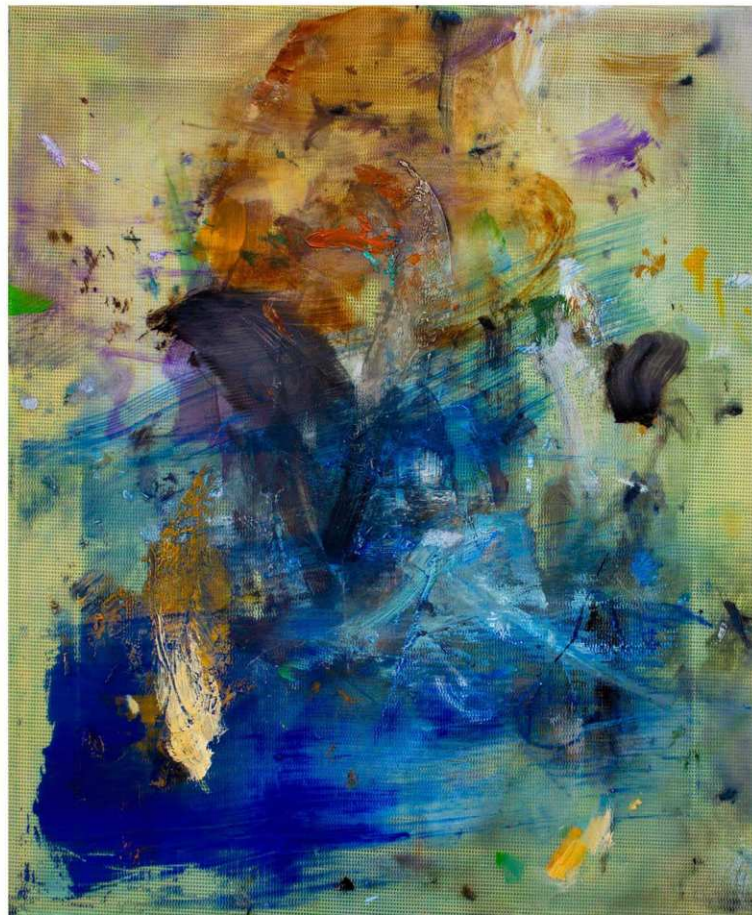
<작업실_01>, 2023, PE 위에 유채, 200x150cm



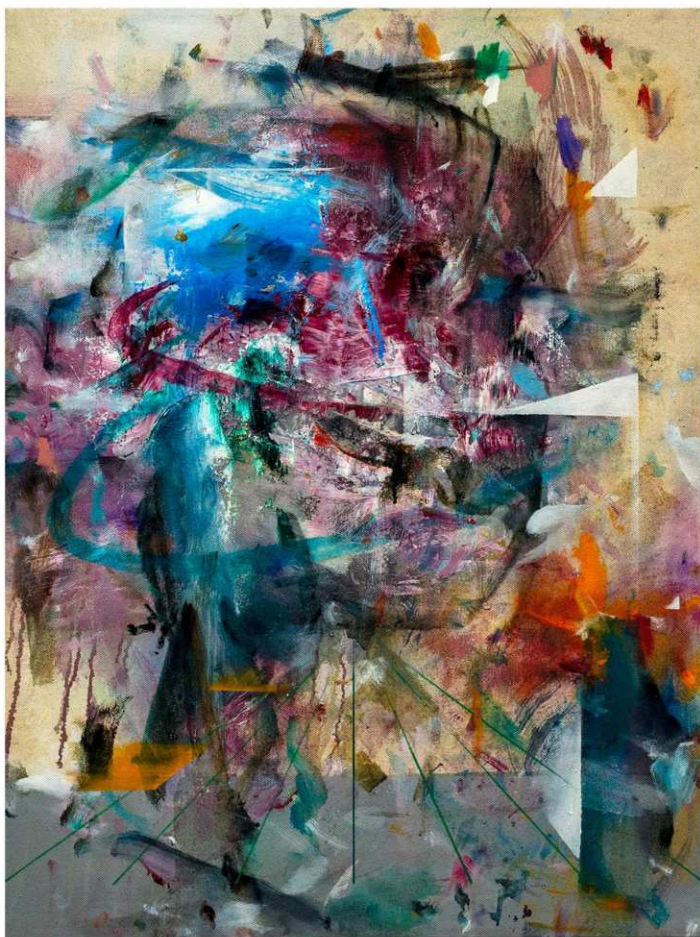
<아!>, 2023, PVC 위에 유채, 80x65cm



<네?>, 2023, PVC 위에 유채, 80x65cm



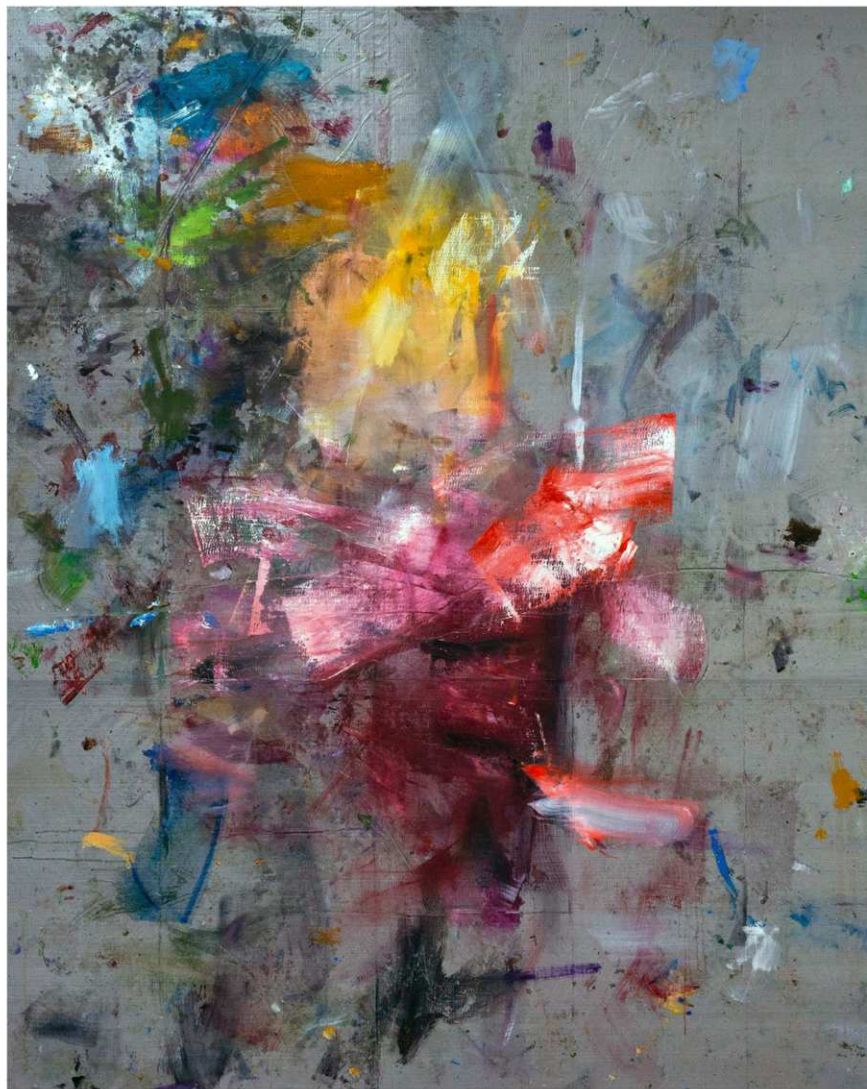
<잘고 싶다>, 2025, PVC 위에 유채, 50x40cm



<임시구조물>, 2024, 캔버스 위에 유채, 80x60cm



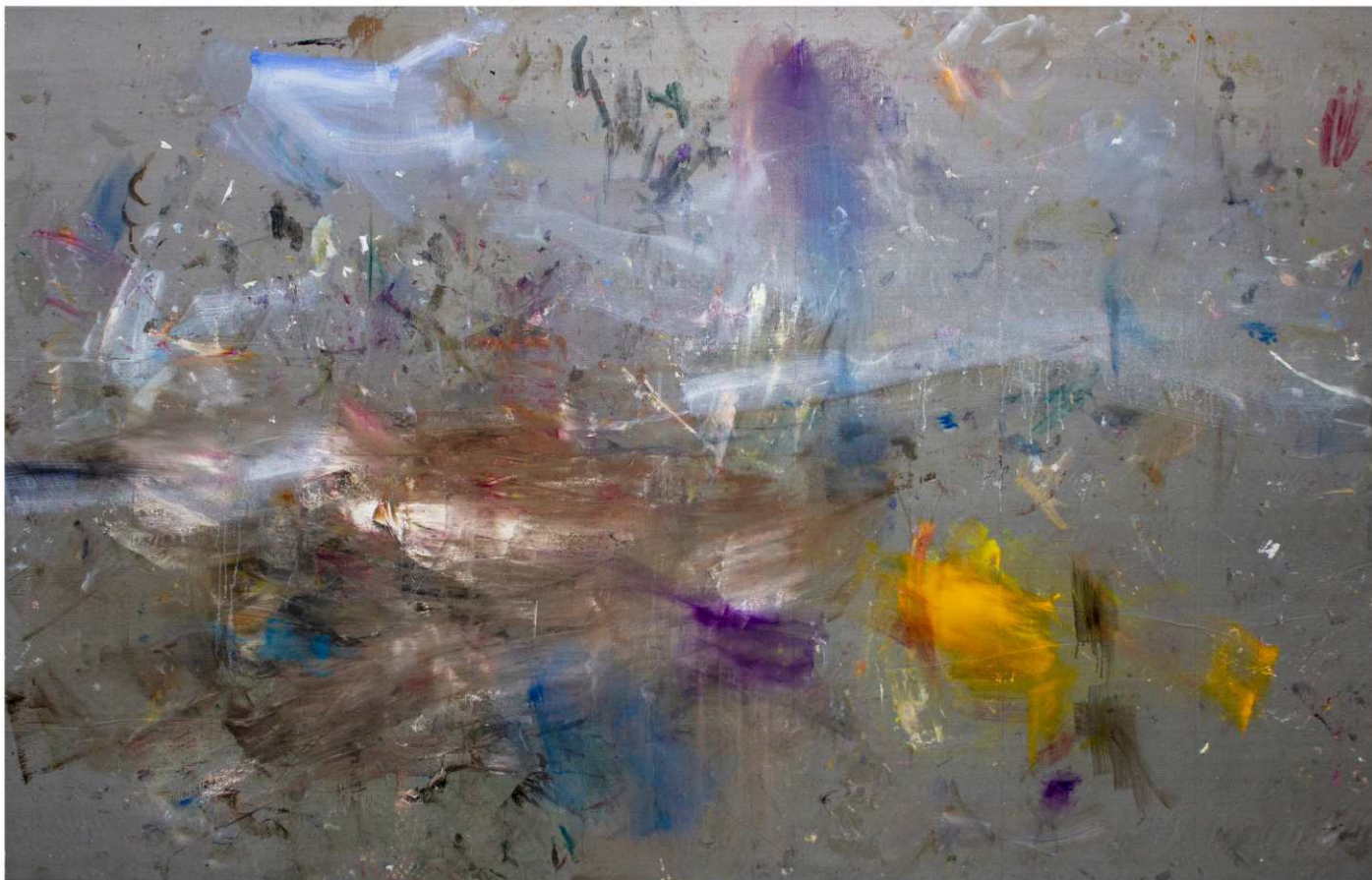
<작업구상>, 2025, 종이 위에 유채, 36x50.26cm



<길치>, 2024, PE 위에 유채, 162x130cm



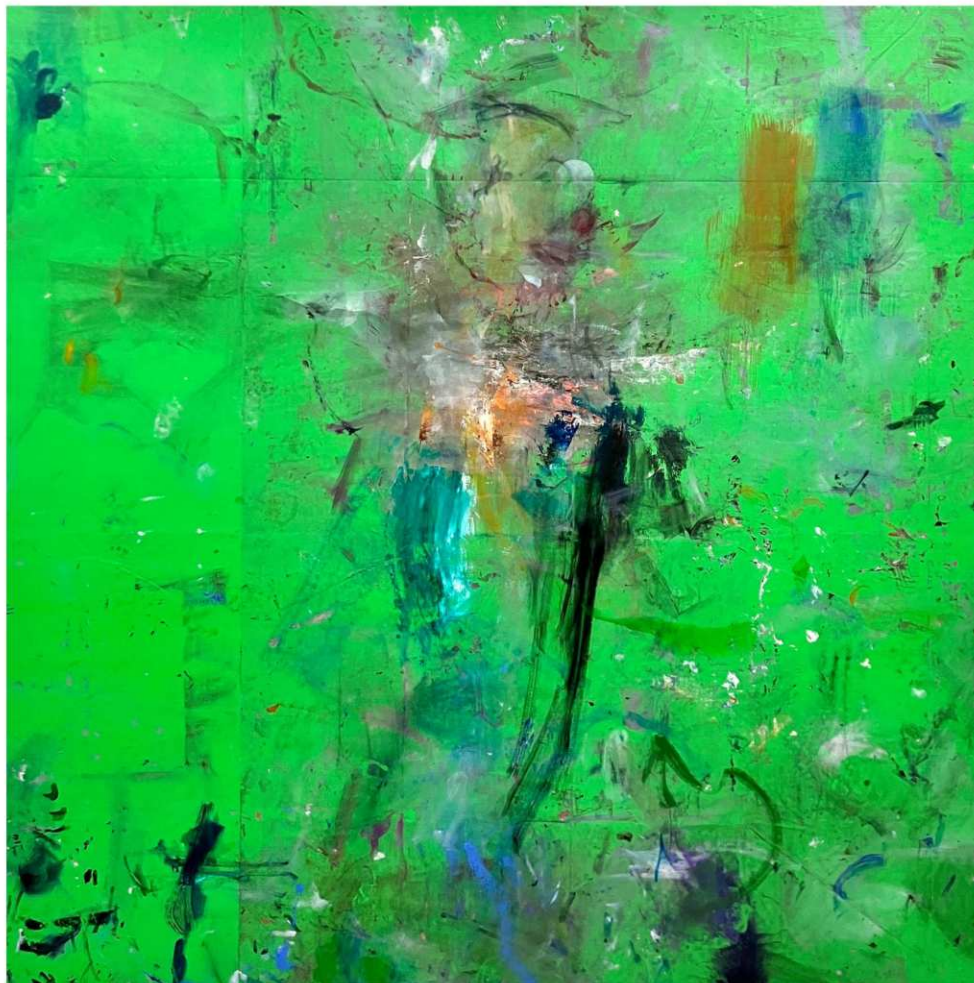
<네니오_01, 네니오_02, 네니오_03>, 2023, PE 위에 유채, 각 60.6x50cm



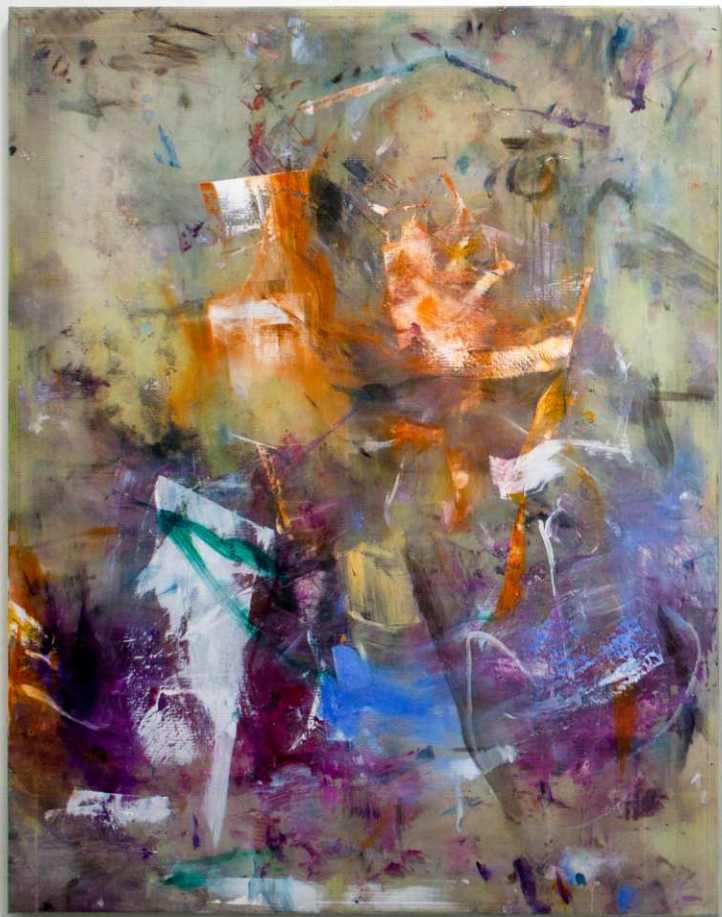
<No Man's Land>, 2023, PE 위에 유채, 140x210cm



<안녕>, 2023, PVC 위에 유채, 80.3x65.1cm



<밤이 낮보다 더 밝아>, 2023, PVC 위에 유채, 200x200cm



<코가 길어진다>, 2023, PVC 위에 유채, 116.8x90cm(3Ea)



<말도 안되는 말>, 2023, 캔버스 위에 유채, 180x140cm



《외연과 심연》 전시 전경, 인천아트플랫폼, 2023



<오리는 멍멍>, 2023, 캔버스 위에 유채, 290x200cm

<Being>, 2024, 캔버스 위에 유채, 80x30cm, 60x52cmx 2Ea



<오리는 멍멍>, 2023, 캔버스 위에 유채, 200x200cm



<Being>, 2024, 캔버스 위에 유채, 각 60x52cm





<오딧세이>, 2023, 캔버스 위에 유채, 60x52cm



<터치! 캐치!>, 2023, 캔버스 위에 유채, 50x42cm



나는 맞고 너는 틀리다, 200x180cm, Oil on Canvas, 2023



동전은 아직 돌고있다, 140x140cm, Oil on Canvas, 2023



<be right back>, 2022, 캔버스 위에 유채, 280x200cm



<got to go>, 2022, 캔버스 위에 유채, 80x65cm

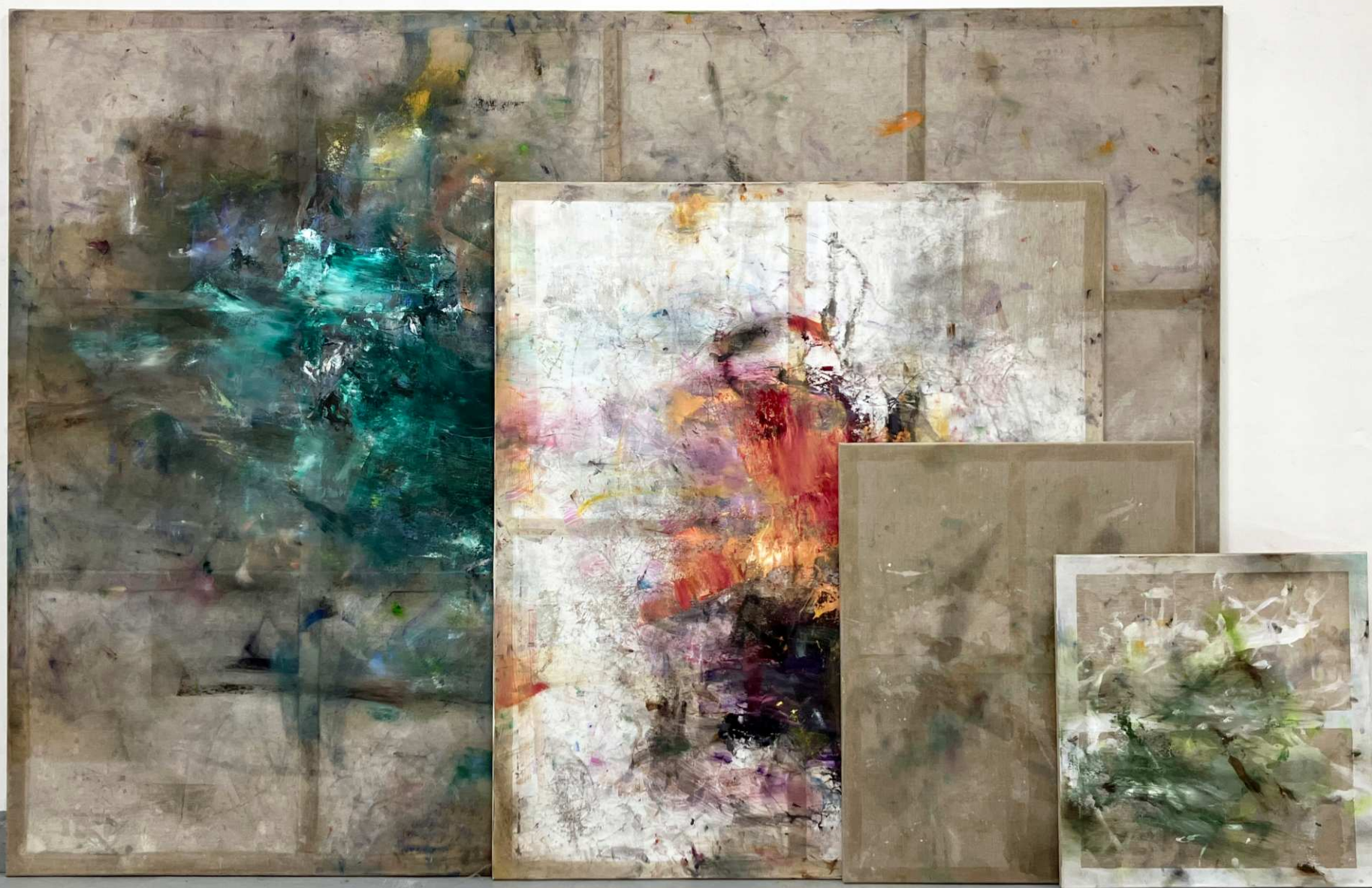




<무제>, 2022, 캔버스 위에 유채, 50x40cm(2Ea)



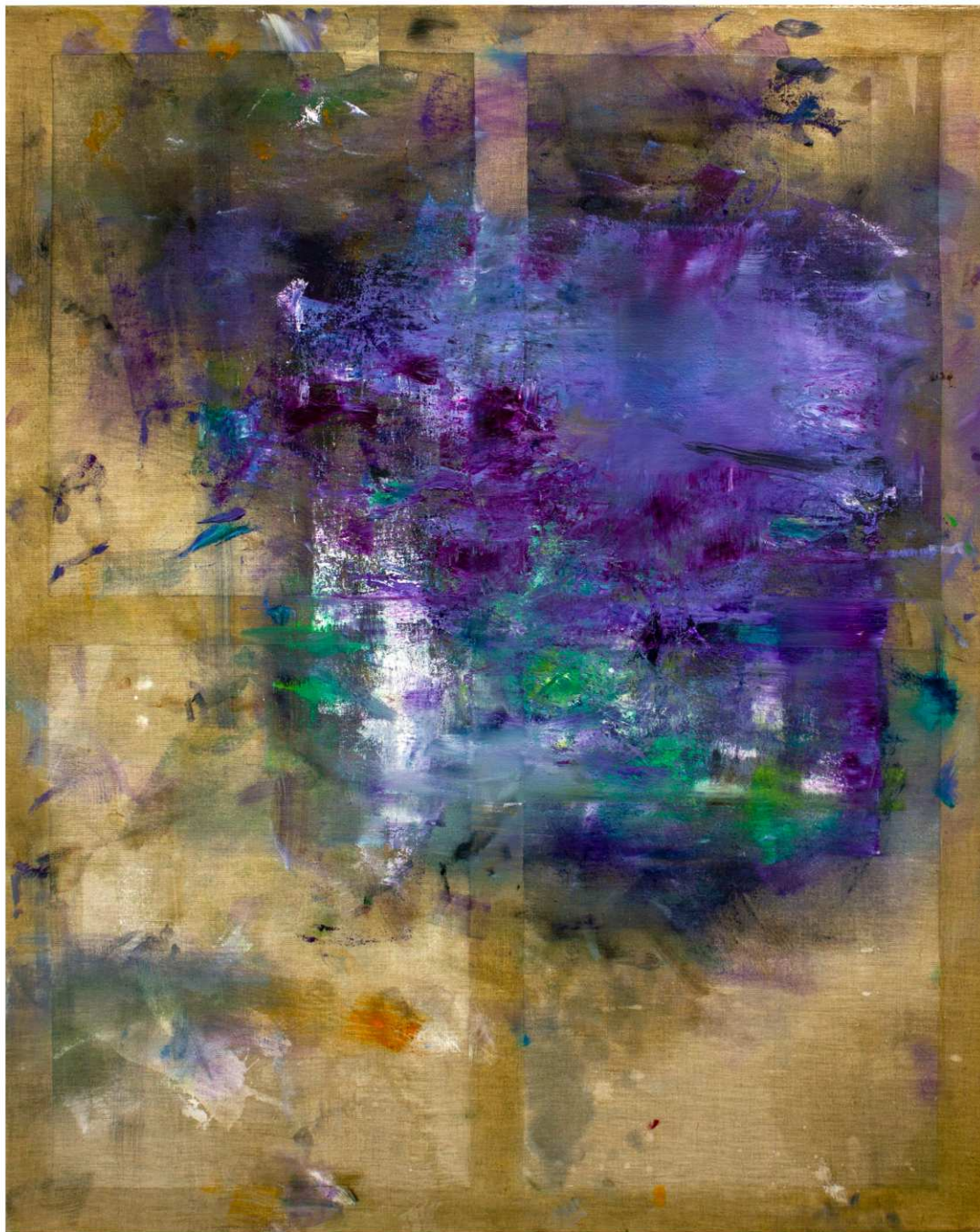
<Crashlanding>, 2022, 린넨 위에 유채, 468x610cm



<사각의 원>, 2022, 캔버스 위에 유채, 200X280CM, 160X140CM, 100x80cm, 75x70cm



<무제>, 2022, 캔버스 위에 유채, 50x40cm(2Ea)



<무제>, 2022, 캔버스 위에 유채, 100x80cm



<무제>, 2022, 캔버스 위에 유채, 100x80cm



《무제》 2022, 캔버스 위에 유채, 100x80cm (3ea)

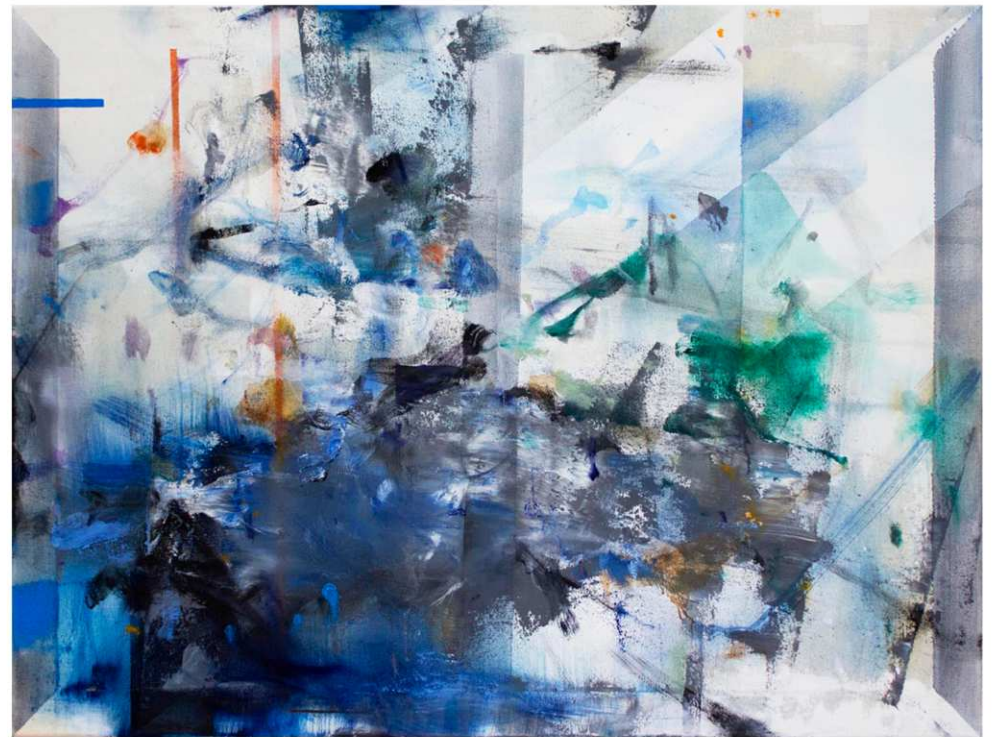


<Glitch>, 2021, 캔버스 위에 유채, 220x180cm(3Ea)





<Glitch>, 2021, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<Glitch>, 2021, 캔버스 위에 유채, 60x80cm



<Glitch>, 2021, 캔버스 위에 유채, 240x180cm



<무제>, 2020-2022, 캔버스 위에 유채, 50x40cm(9Ea)

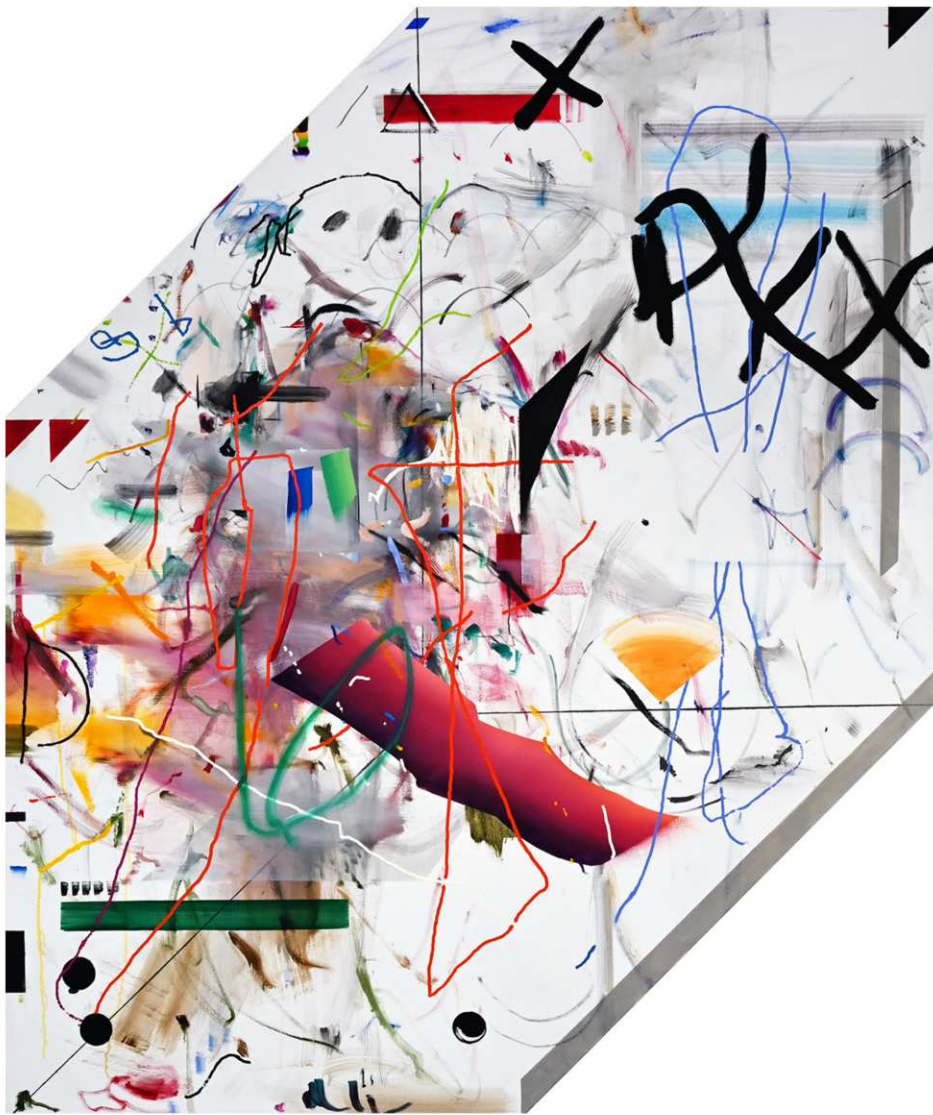


<Glitch>, 2021, 캔버스 위에 유채, 61x52cm, 70x68cm

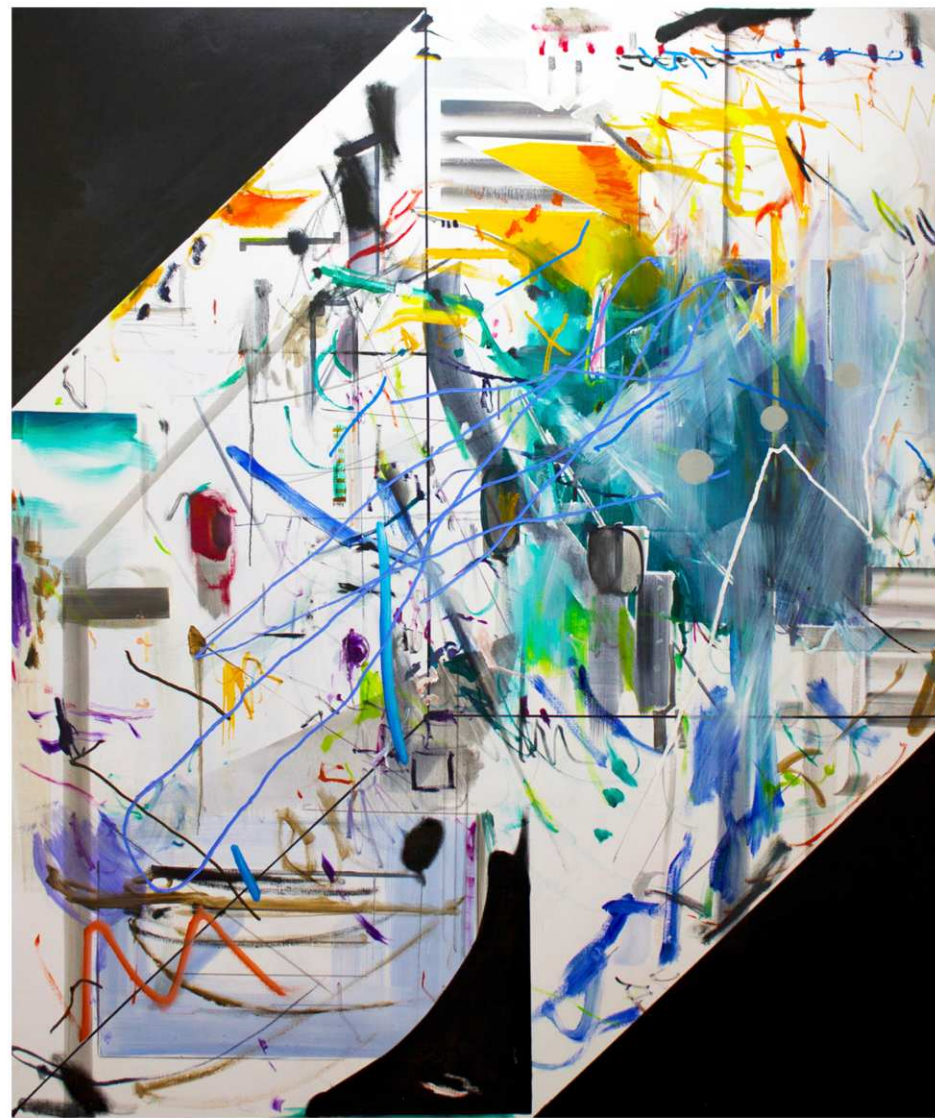


<Squaring the circle>, 2021, 캔버스 위에 유채, 가변 설치

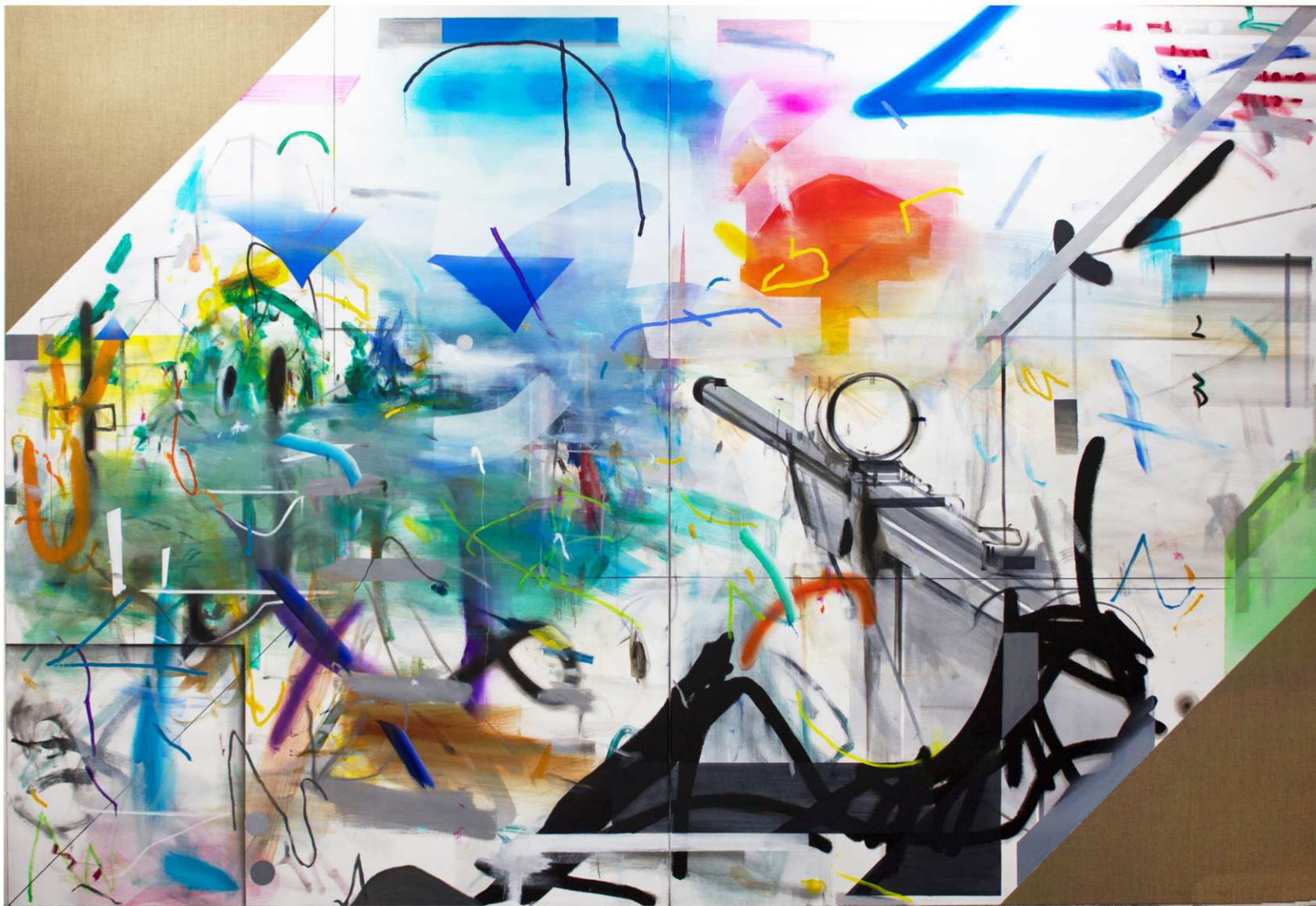




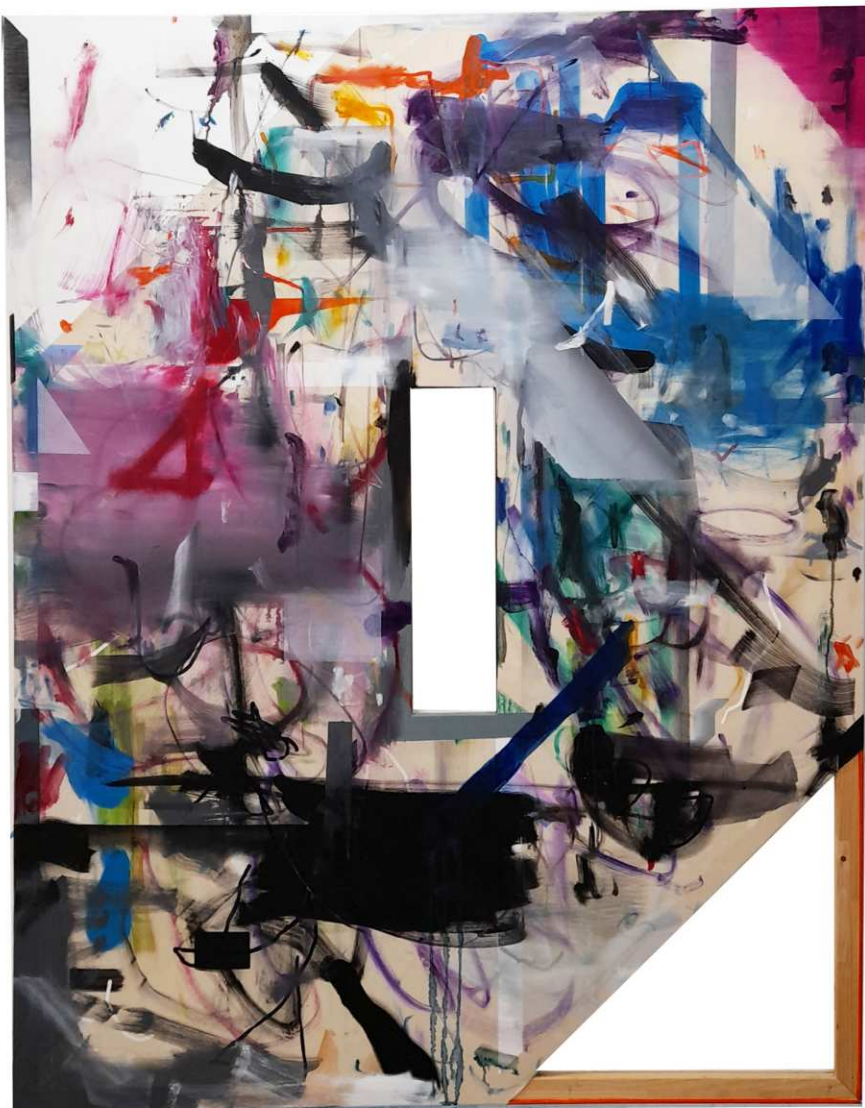
<Days gone>, 2020, 캔버스 위에 유채, 220x180cm



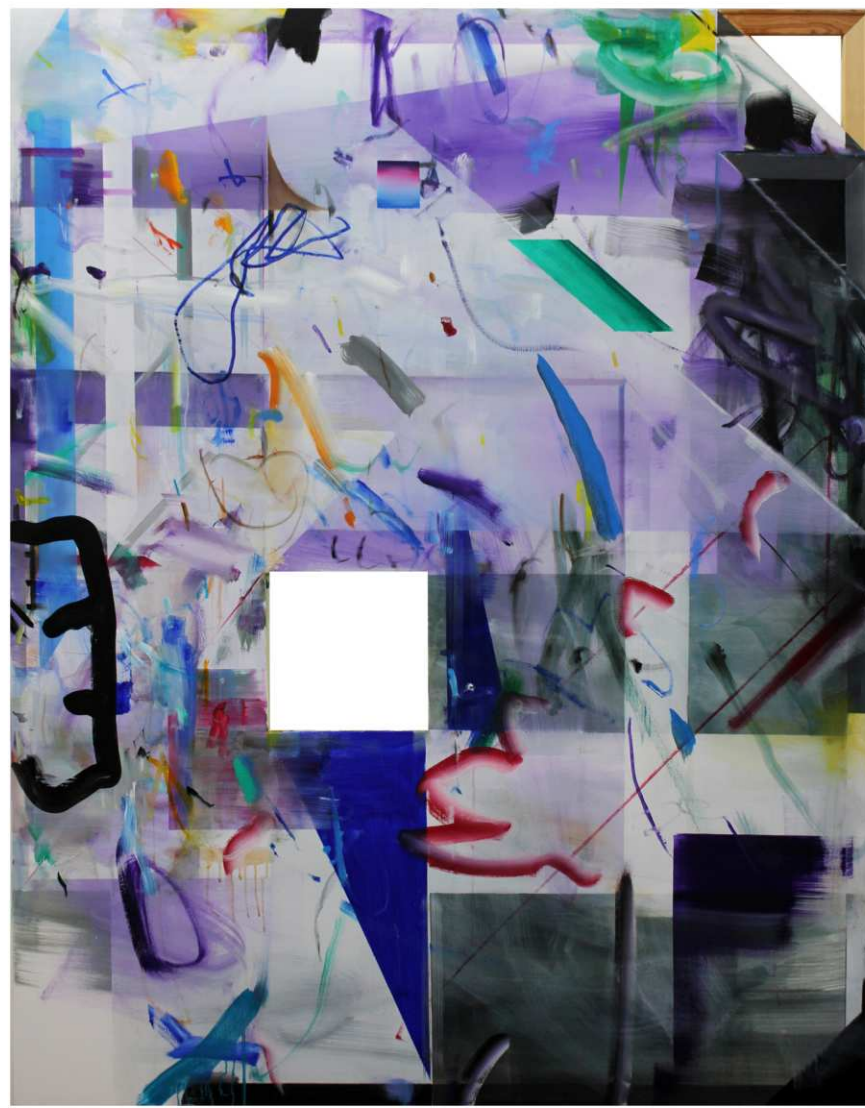
<Final Fantasy>, 2020, 캔버스 위에 유채, 220x180cm



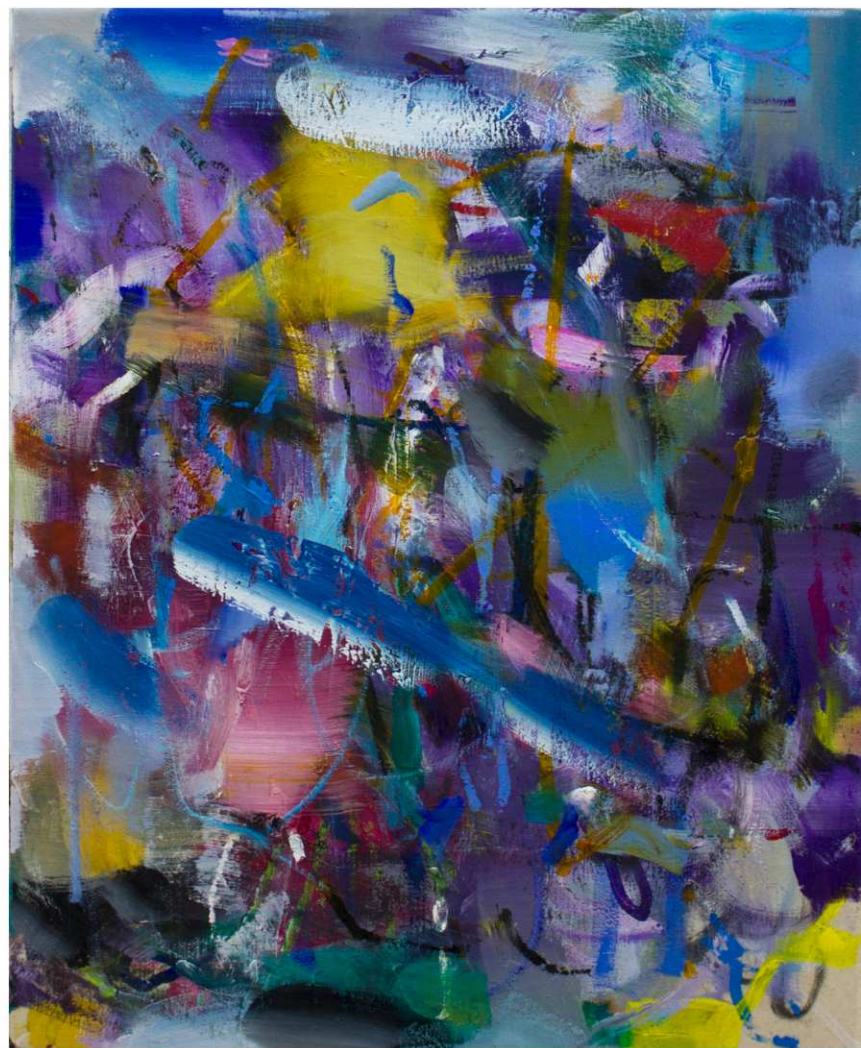
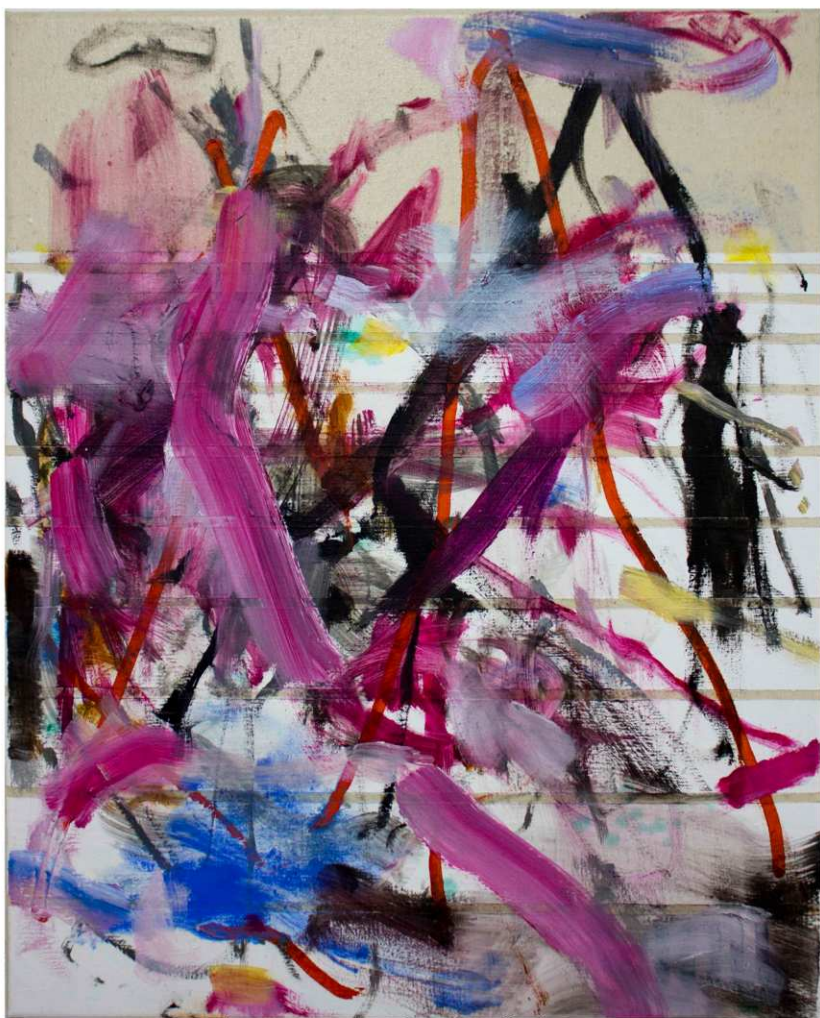
<Battlefield>, 2020, 캔버스 위에 유채, 240x380cm



<Systemerror-01>, 2020, 캔버스 위에 유채, 180x140cm



<Systemerror-02>, 2020, 캔버스 위에 유채, 180x140cm

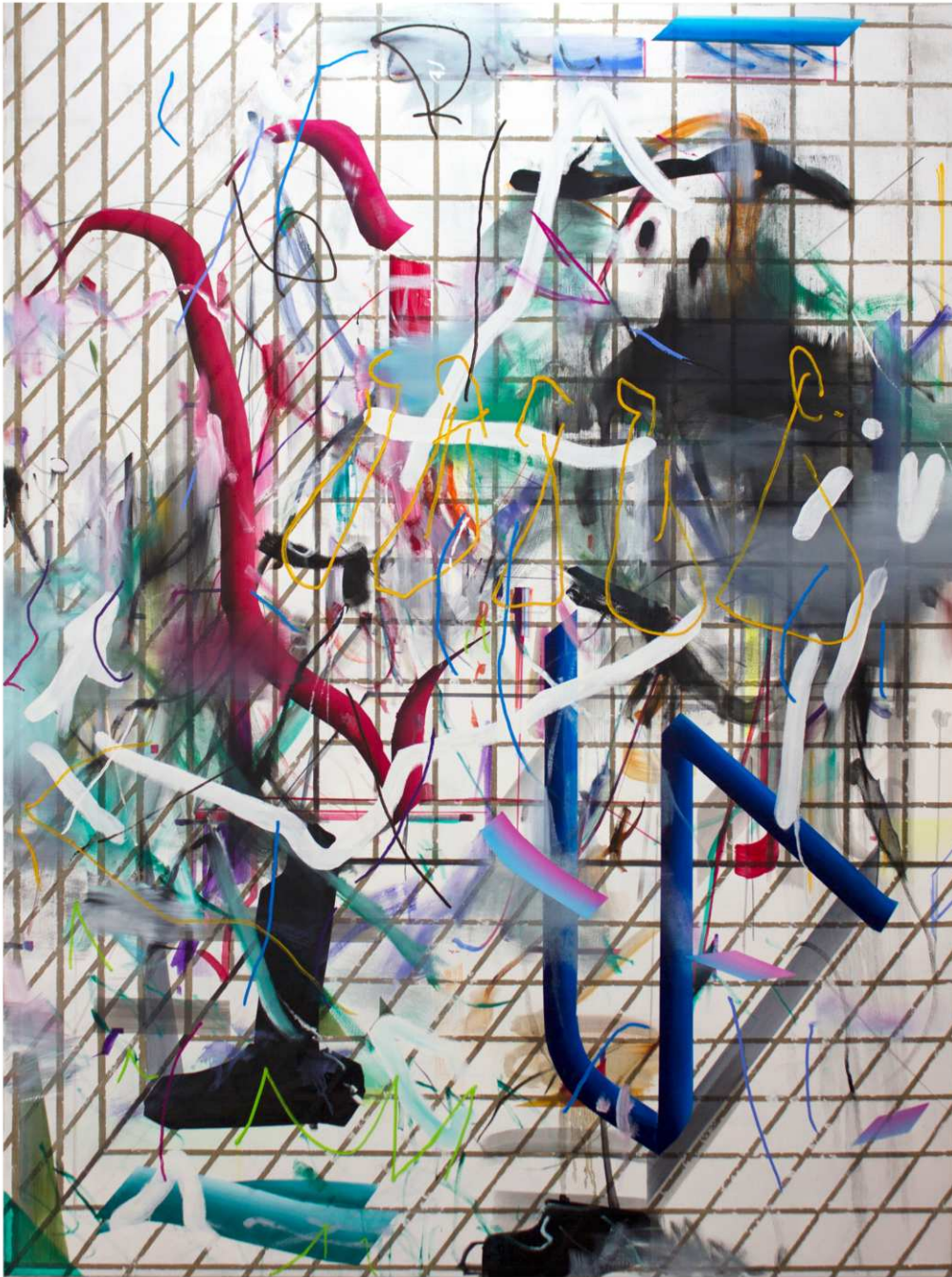




<Persona>, 2020, 캔버스 위에 유채, 230x170cm



<무제>, 2020, 캔버스 위에 유채, 90x120cm



<Buff>, 2020, 캔버스 위에유채, 240x180cm



<무제>, 2020, 캔버스 위에 유채, 220x180cm



<무제>, 2020, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<Untitled>, 2021, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<Untitled>, 2021, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 70x70cm

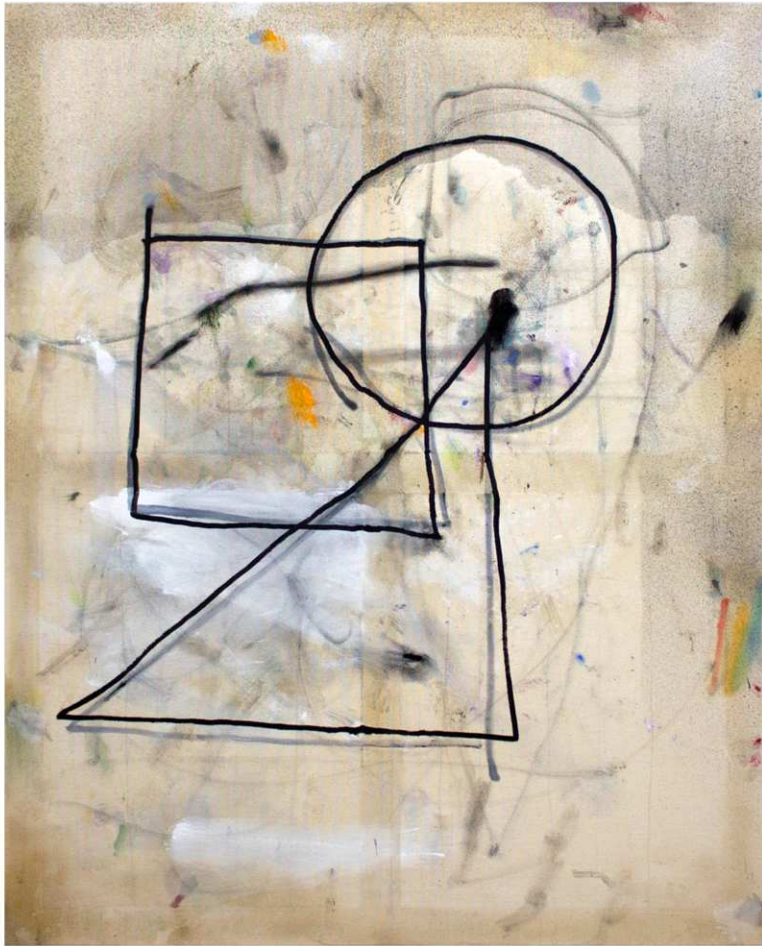


<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 100x80cm

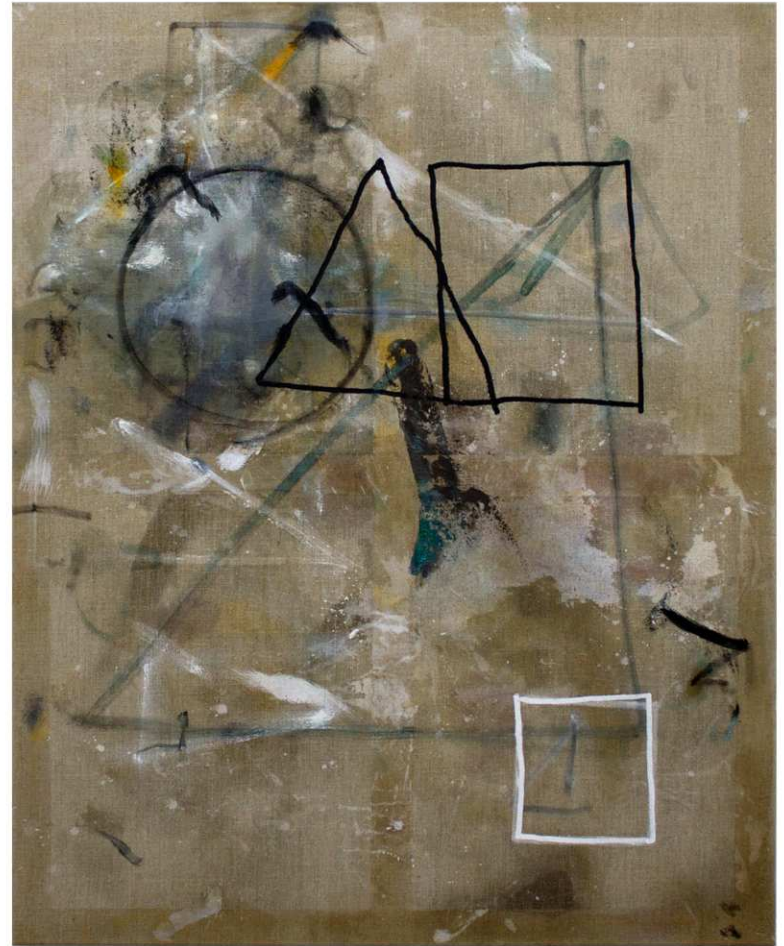


<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 200x300cm





<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 100x80cm



<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 100x80cm



<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 100x80cm



<무제>, 2021, 캔버스 위에 유채, 100x80cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 230x170cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 60x80cm



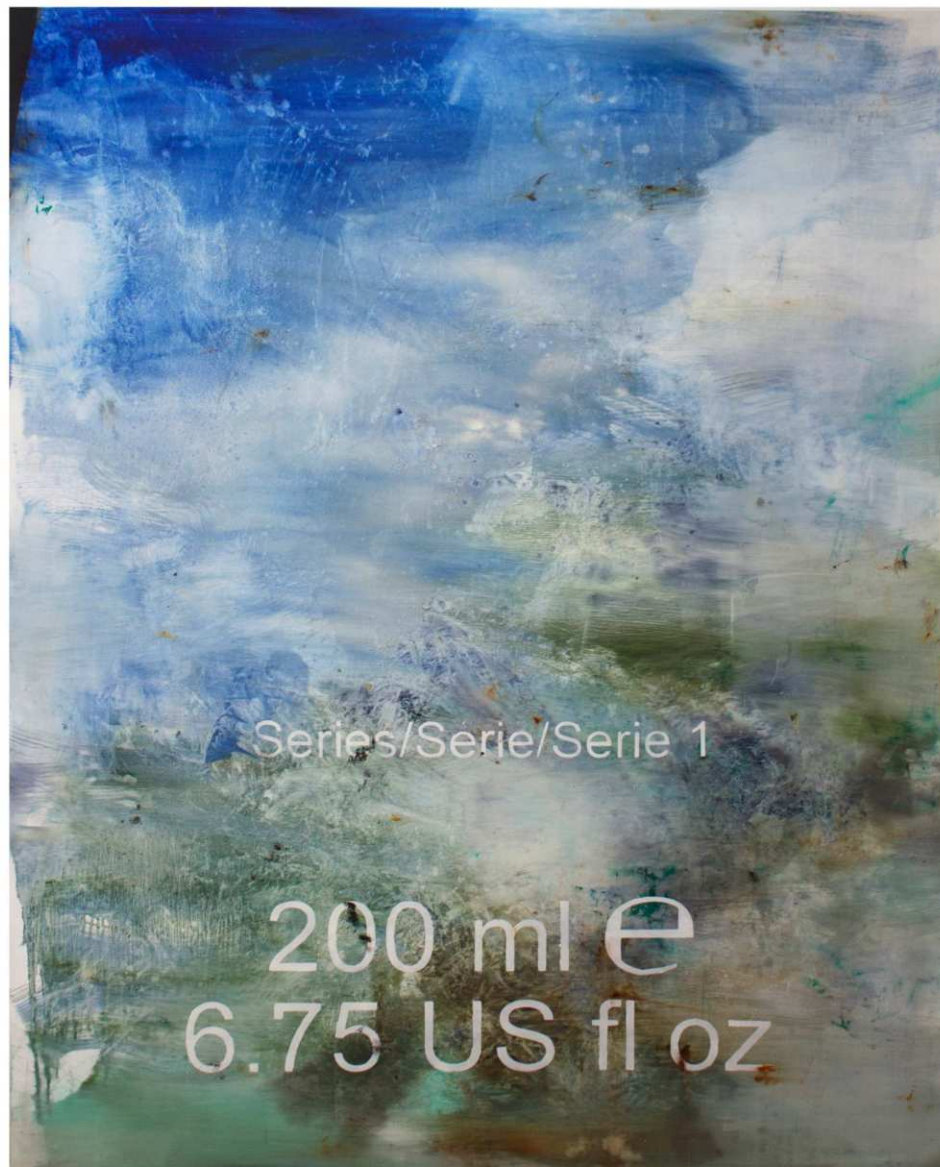
<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 50x40cm(8Ea)



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 210x170cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



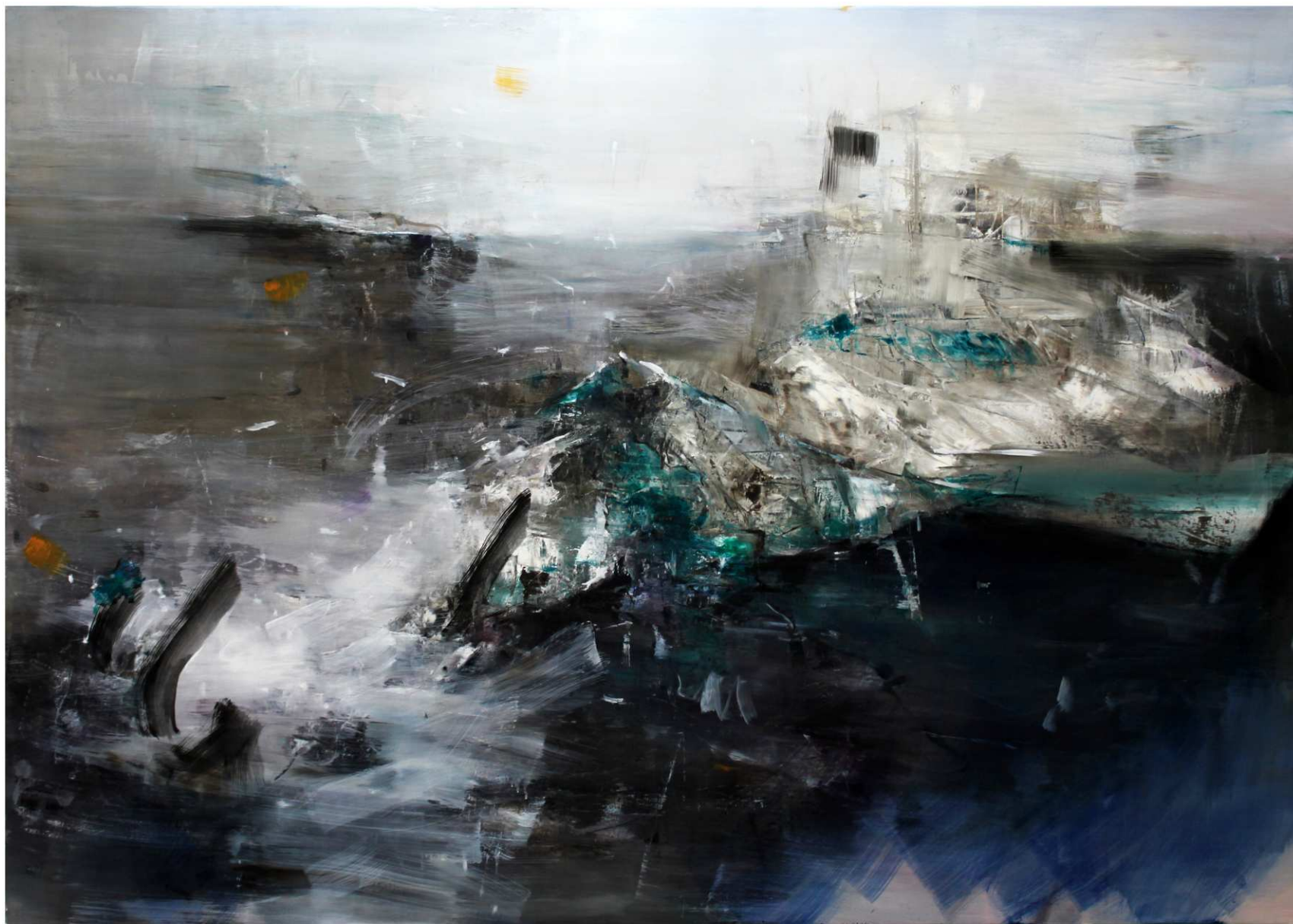
<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 150x120cm



<Tube>, 2019, 캔버스 위에 유채, 120x100cm



<물감>, 2019, 캔버스 위에 유채, 220x70cm



<물감>, 2018, 캔버스 위에 유채, 210x150cm



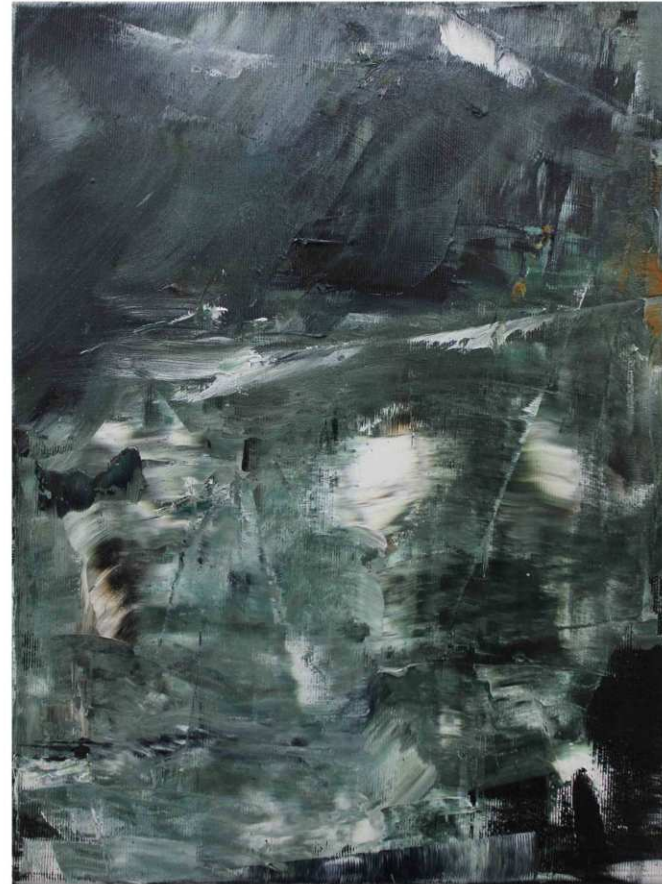
<물감(*Permanebt Alizarin Crimson*)>, 2018, 캔버스 위에 유채, 100x200cm



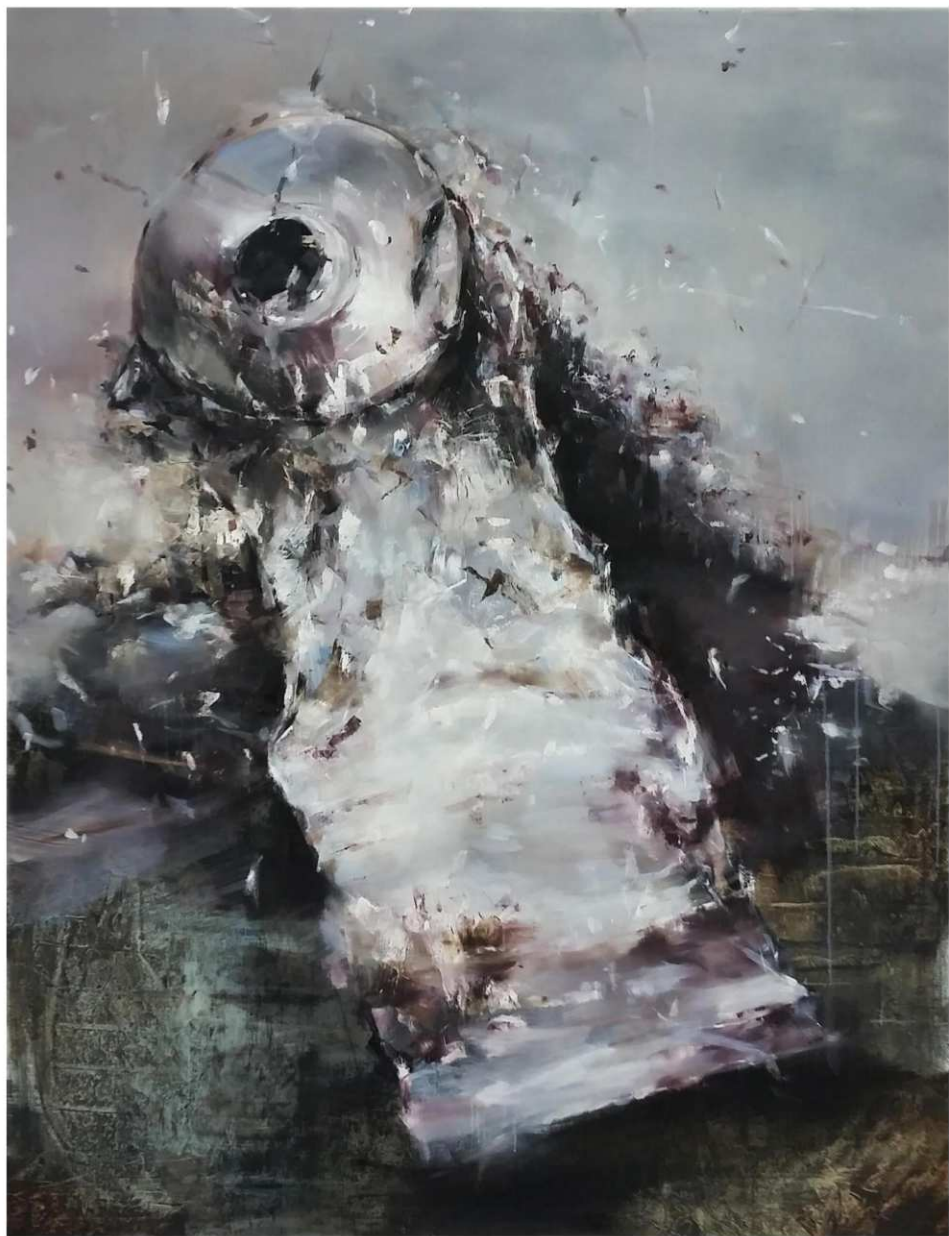
<물감(*Payne's grey*)>, 2018, 캔버스 위에 유채, 130x180cm



<작업실>, 2018, 캔버스 위에 유채, 40x30cm



<작업실>, 2018, 캔버스 위에 유채, 40x30cm



<물감>, 2018, 캔버스 위에 유채, 130x100cm



<물감>, 2018, 캔버스 위에 유채, 60x50cm



<물감>, 2017, 캔버스 위에 유채, 200x60cm



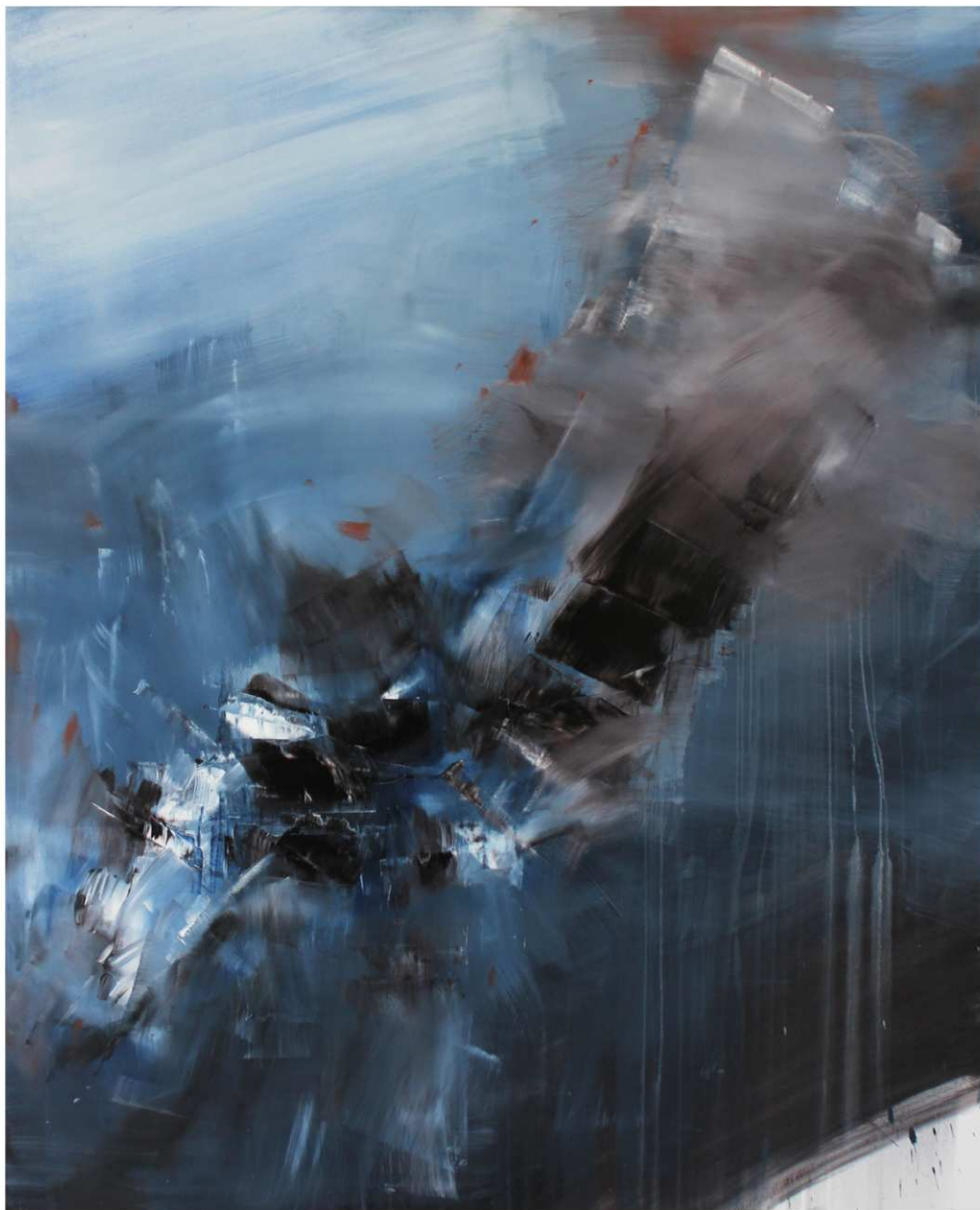
<물감>, 2017, 캔버스 위에 유채, 200x60cm



<물감>, 2017, 캔버스 위에 유채, 200x60cm



<물감>, 2017, 캔버스 위에 유채, 80x30cm



<물감>, 2016, 캔버스 위에 유채, 220x180cm



<물감>, 2015, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



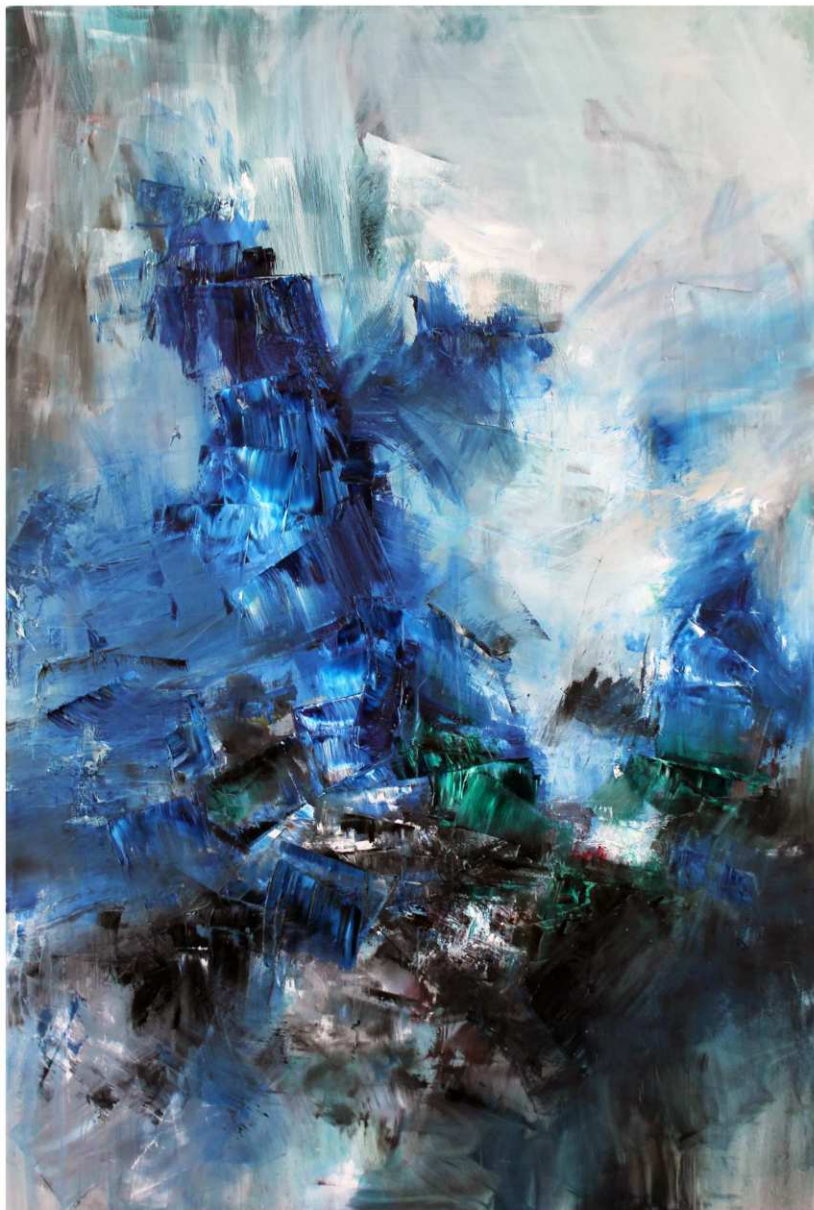
<와인잔>, 2016, 캔버스 위에 유채, 280x400cm



<무제>, 2016, 캔버스 위에 유채, 80x60cm



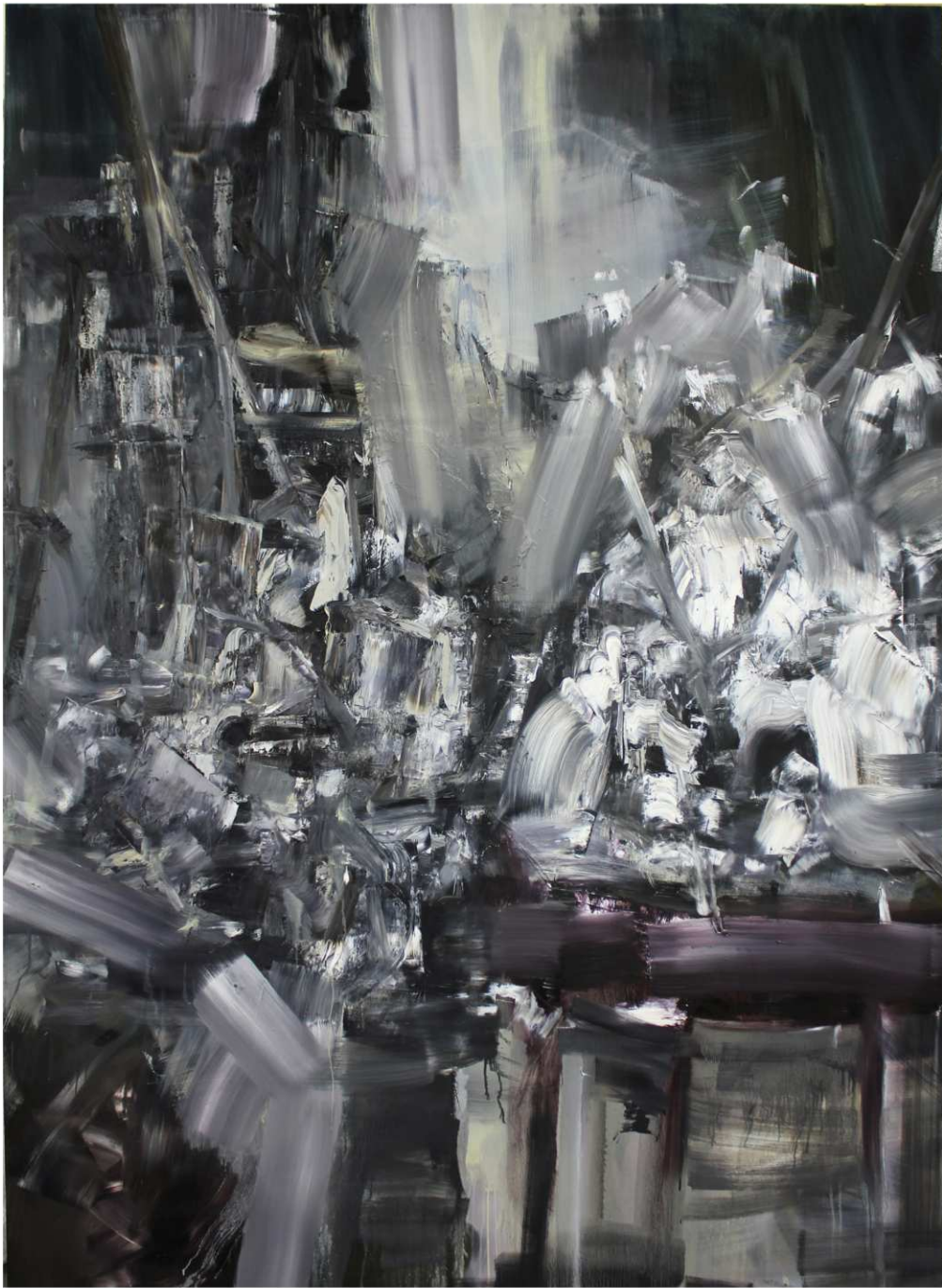
<봉투>, 2016, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<무제>, 2015, 캔버스 위에 유채, 300x200cm



<무제>, 2015, 캔버스 위에 유채, 50x40cm



<작업실>, 2015, 캔버스 위에 유채, 280x200cm



<의자>, 2015, 캔버스 위에 유채, 50x50cm



<작업실>, 2015, 종이 위에 목탄, 21x15cm



<작업실>, 2015, 종이 위에 목탄, 21x15cm



〈맥주병〉, 2015, 캔버스 위에 유채, 270x200cm



<와인잔>, 2015, 캔버스 위에 유채, 200x280cm



<팔레트>, 2014, 캔버스 위에 유채, 60x90cm (3Ea)



<작업실>, 2014, 캔버스 위에 유채, 80x75cm



<작업실>, 2014, 캔버스 위에 유채, 80x75cm

류재성

b.1986, 한국

현재 서울 거주 및 작업

핸드폰 010-8408-3252

이메일 jsung0614@gmail.com

홈페이지 www.js-ryu.com

학력

뒤셀도르프 쿤스트아카데미, 마이스터슐러 (Prof. Herbert Brandl), 독일

뒤셀도르프 쿤스트아카데미, 회화전공 (디플롬), 독일

인하대학교, 미술전공, 인천

선정/수상

2023 Open Call [CASOC01] 선정, 캡션서울, 서울

2022 NEUSTART KULTUR 선정, Stiftung Kunstfonds.본/독일

2018 HSBC Deutschland Winterprojekt 선정, 뒤셀도르프/독일

2017 von Rundstedt HR Kunstförderpreis 수상, 뒤셀도르프/독일

개인전

2022 《X-Ray》 Kultur Bahnhof Eller, 뒤셀도르프/독일

2021 《Fully Empty》 Galerie im Altes Küsterhaus, 메어부쉬/독일

2019 《Tube》 Galerie im Altes Küsterhaus, 메어부쉬/독일

2017 《BLICKWINKEL ÖI》 Rathaus Duesseldorf, 뒤셀도르프/독일

단체전

2025 《머무름과 기억의 중첩》 공주문화예술촌, 공주

2025 《Caption Seoul Archive 001》 캡션서울, 서울

2024 《Wendepunkt》 Gallery Q, 베를린/독일

2024 《0°C - 감각을 읽는 기술》 예술공간 서로, 서울

2024 《우리는 가끔 글리치하다》 임시공간, 인천

2024 《꿈꾸디, 그리다》 아트센터 쿠, 대전

2024 《나무들 비탈에 서다》 트라이보울, 인천

2024 《Ducks and Drakes: 수면위의 연쇄》 갤러리 인, 서울

2023 《뉴 페인팅: 새로운 회화론》 아팅, 서울

2023 《Floating Boundaries》 캡션서울, 서울

2023 《외연과 심연》 인천아트플랫폼, 인천

2023 《Absolvent*innen 2021 - 2022》 Akademie-Galerie, 뒤셀도르프/독일

2023 《젠장 딸국질이 멈추질 않아》 코트갤러리, 서울

2021 《augenfällig》 BBK Kunstforum, 뒤셀도르프/독일

2021 《X11》 SITTart Raum.뒤셀도르프/독일

2021 《This is not a regular rundgang》 Asta Ausstellungsraum, 뒤셀도르프/독일

2020 《Rings Like Silver Shines Like Gold》 Galerie im Altes Küsterhaus, 메어부쉬/독일

2018 《HSBC Deutschland Winterprojekt 2018》 HSBC Deutschland, 뒤셀도르프/독일

2017 《Preisträger》 von Rundstedt, 뒤셀도르프/독일

2017 《Space Diversity》 von frauenber art gallery, 뒤셀도르프/독일

2017 《LAID BACK PERFECT》 TaylorWessing, 뒤셀도르프/독일

2017 《EAF Berlin Art Exhibition》 Enter Art Foundation, 베를린/독일

2016 《Sehfest》 DZ Bank, 뒤셀도르프/독일

2016 《ART after WORK》 Kunstakademie.Gallery, 뒤셀도르프/독일

2016 《Lumen》 ArToll-Kunstlabor, 베드부르크 하우/독일

2015 《Noch neuere neue Malerei》 NRW.Bank, 뒤셀도르프/독일